

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PRAKTYKI ZAWODOWE		Punkty ECTS:	6
Koordynator przedmiotu:	dr hab. Marianna Majchrzak		Liczba godzin:	170
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	20 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Marianna Majchrzak
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z specyfiką pracy dyrygenta w zależności od rodzaju zespołu • właściwe uchwycenie zależności pomiędzy zapisem nutowym a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego, w efekcie tworzenie własnych interpretacji • zdobywanie doświadczeń dotyczących zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami kształcenia wokalnego w zespole chóralnym • kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej • rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz kierowania procesami kształcenia i wychowania • poznawanie środowiska zawodowego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych <p>W pierwszych czterech semestrach student odbywa praktykę w chórze pedagoga prowadzącego zajęcia z dyrygentury lub (w szczególnych przypadkach) w zespole wyznaczonym przez pedagoga. Ponadto w semestrze drugim i trzecim student zobowiązany jest do odbycia praktyki z Zespołem dla praktyk studenckich.</p>

Wymagania wstępne

Podstawowy zakres wiedzy i umiejętności z dyrygentury, chóralistyki, emisji głosu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**Semestr I**

- Praktyka w chórze pedagoga prowadzącego zajęcia z dyrygowania (lub w szczególnych przypadkach w zespole wyznaczonym przez pedagoga)
- Hospitacja prób, obserwacja funkcjonowania zespołu

Semestr II

- Praktyka w chórze pedagoga prowadzącego zajęcia z dyrygowania (lub w szczególnych przypadkach w zespole wyznaczonym przez pedagoga)
- Hospitacja prób lub czynny udział w pracy zespołu
- Praktyka w Zespole wokalnym dla praktyk studenckich

Semestr III

- Praktyka w chórze pedagoga prowadzącego zajęcia z dyrygowania (lub w szczególnych przypadkach w zespole wyznaczonym przez pedagoga)
- Czynne uczestnictwo w działaniach zespołu pedagoga prowadzącego, udział w projektach, asystowanie
- Praktyka w Zespole wokalnym dla praktyk studenckich

Semestr IV

- Kontynuacja praktyki w chórze pedagoga (asystowanie, prowadzenie rozśpiewania, próby sekcyjne)

Semestr V

- Praktyka w różnego rodzaju zespołach w celu zapoznania się ze specyfiką ich działań (chór szkolny, żeński, dziecięcy, męski, parafialny, schola akademicka)
- Hospitacja prób, obserwacja funkcjonowania zespołów i specyfiki pracy

Semestr VI

- Praktyka w Zespole wokalnym dla praktyk studenckich z możliwością pracy nad programem dyplomowym
- Możliwość kontynuacji praktyki w zespole pedagoga prowadzącego w celu przygotowania materiału dyplomowego (po uzgodnieniu)
- Możliwość praktyki we własnym zespole i przygotowanie programu dyplomowego (po uzgodnieniu z pedagogiem)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar wymagany do pracy z zespołami, których specyfikę określa wybrana specjalność	P6S_WG	P6U_W
	D1_W07	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U02	Potrafi wykorzystać umiejętności dyrygenckie umożliwiające interpretację dzieł zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie	P6S_UW	P6U_U
	D1_U17	Potrafi pracować z zespołem stosując zasady dotyczące umiejętności zarządzania i komunikacji interpersonalnych	P6S_UO	P6U_U
K	D1_K03	Jest gotów do inicjowania działań w zakresie szeroko pojętej kultury oraz samodzielnych realizacji własnych koncepcji artystycznych	P6S_KO	P6U_K
	D1_K05	Jest gotów do koordynowania przedsięwzięcia artystycznego, tworzenia dobrej atmosfery pracy z zespołem i solistami oraz podjęcia negocjacji w sytuacjach stresowych, w sposób świadomy kontrolując swoje emocje	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Przesłuchanie (wykonawstwo)	D1_W02, D1_W07, D1_U02, D1_U17, D1_K03, D1_K05
	Zaliczenie na podstawie przedstawionego przez studenta dziennika praktyk	D1_W02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenia praktyk dokonuje Kierownik Praktyk na podstawie kompletu dokumentów zgromadzonych przez studenta potwierdzonych podpisem opiekuna praktyk.
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		170	6
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		-	

Literatura podstawowa
Literatura chóralna z zakresu działalności Zespołu wokalnego dla praktyk studenckich Literatura chóralna będąca repertuarem zespołów w których odbywane są praktyki
Literatura uzupełniająca
St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org Choral Public Domain Library www.cpdlib.org