

**AKADEMIA Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu**

**Wydział Wokalno – aktorski**

**II stopień**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Metodologia pracy badawczej			<b>Kod modułu:</b>	Wok/mgr/09
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. AM, dr hab. Halina Lorkowska			<b>Punkty ECTS:</b>	1,5
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	15 Z – 0,5 ECTS	<b>Semestr III:</b>	15 Z – 1 ECTS
<b>Semestr IV:</b>					

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof.AM, dr hab. Halina Lorkowska
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem modułu jest przygotowanie studenta do napisania pracy dyplomowej przy wykorzystaniu nowoczesnych metod postępowania badawczego, zgodnie z obowiązującymi wymogami. Tematyka poruszanych zagadnień uwzględnia zainteresowania studenta oraz jego potencjalne możliwości intelektualne, a także powiązana jest z program recitalu. Celem zajęć jest stymulowania rozwoju warsztatu badawczego, rozbudzanie pasji poznawczej, przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy oraz kształcenie umiejętności i analizy i interpretacji dzieła muzycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student rozporządza wiedzą i umiejętnościami z zakresu studiów licencjackich na kierunku wokalistyka.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
<b>Semestr II</b>	<b>15</b>
Metoda i modele pracy naukowej	2
Problemy naukowe: ustalanie problemu naukowego, problemu teoretyczne i praktyczne. Ustalanie tematu pracy. Uzasadnienie problemu. Hipotezy badawcze.	5
Metody badań naukowych: obserwacyjna, eksperymentalna, porównawcza, krytyka źródeł itd.	3
Teoretyczne koncepcje i analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	3
Sformułowanie tematu pisemnej pracy dyplomowej	2
<b>Semestr III</b>	<b>15</b>
Sposoby opracowania konspektu konkretnych sformułowanych wcześniej-tematów pracy doktorskiej	5
Krytyka literatury, tworzenie bibliografii, dobór metody postępowania badawczego, sposoby prezentacji materiału badawczego.	5
Prezentacja rozbudowanego (opisanego) konspektu pracy dyplomowej	5
<b>Semestr IV</b>	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A1A_W01
	K_W02	posiada szeroką wiedzę dotyczącą solowej, kameralnej i wokalnie-instrumentalnej literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	A1A_W01
	K_W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A1A_W03 A1A_W05
	K_W05	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A1A_W03
Umiejętności (U)	K_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2A_U06 A2A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2A_K04
	K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2A_K02
	K_K06	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	A2A_K05

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Przygotowanie rozbudowanego (opisanego) konspektu pracy dyplomowej						
projekt, prezentacja		K_U12	A2A_U	06 A2	A_U07		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- w wysokości powyżej 50%) oraz postępowaniem w przygotowaniu konspektu. Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
		Zaliczenie	Zaliczenie			

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje</b>	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>32</b>	<b>1,07</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	9	0,3
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	4	0,13
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	x	x
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	x	x
	<b>Suma:</b>	<b>13</b>	<b>0,43</b>
	<b>Inne</b>	x	x
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>45</b>	<b>1,5</b>

## Literatura podstawowa

Literaturę przedmiotu dopiera się indywidualnie, w zależności od tematyki pracy i jej węzłowych problemów, przyjętych metod badawczych oraz koncepcji metodologicznej.

## Literatura uzupełniająca

- Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, Kraków-Gdańsk 1990  
Artykułu z encyklopedii i czasopism muzycznych w wersji on-line  
Cook N., *Przewodnik po analizie muzycznej*, Kraków 2014  
Dahlhaus C., *Estetyka muzyki*, Warszawa 2007  
*Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i refleksji o muzyce*, red. A. Jastrzębska i J. Paja-Stach, Kraków 2007  
Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973  
Jastrzębska A., *O relacjach między człowiekiem a muzyką. Z problemów analizy i interpretacji muzyki*, „Res Facta Nova” 2, Poznań 2004  
Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995  
Lissa Z., *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008  
Łukaszewski M., *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, Warszawa 2016  
Stróżewski W., *Wokół piękna*, Kraków 2002  
Tomaszewski M., *12 spojrzeń na muzykę polską wieku apokalipsy i nadziei. Studia, szkice, interpretacje*, Kraków 2011  
Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000  
Tomaszewski M., *Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych*, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012  
Zieliński J., *Metodologia pracy naukowej*, Warszawa 2012

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu modułu student posiada wiedzę i umiejętności do podjęcia pisemnej pracy dyplomowej.