

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	HISTORIA INTERPRETACJI		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Marcin Sompoliński		Liczba godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Institut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marcin Sompoliński
Cele i założenia przedmiotu	<p>Najistotniejszą cechą modułu „Historia Interpretacji” jest pobudzenie słuchaczy do refleksji dotyczących obcowania z dziełem muzycznym, w sposób stymulujący do konsenkwentnego autorozwoju artystycznego, poprzez świadome poznanie. Dlatego też program nauczania skupi się wokół zagadnień związanych z:</p> <ul style="list-style-type: none"> • koncepcjami dzieła muzycznego w dziejach myśli o muzyce • zagadnieniami teoretycznymi dotyczącymi analizy i interpretacji • samodzielnym zdobywaniu wiedzy w zakresie teorii i interpretacji dzieła muzycznego • spojrzeniu na utwór muzyczny w aspektach: materiałowym, strukturalnym, emotywnym i semantycznym <p>Dlatego też, po nakreśleniu zagadnień metodologicznych program uporządkowany zostanie chronologicznie: od muzyki Renesansu, do współczesności.</p> <p>Istotnym wyróżnikiem programu będzie jego fleksybilność. W końcowej fazie ukierunkowany zostanie zgodnie z sugestiami słuchaczy, służąc rozwojowi zgodnemu z ich indywidualnymi preferencjami stylistycznymi</p>
Wymagania wstępne	brak

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Metodologia Renesans i Barok	
Semestr II	
Muzyka przed Rewolucją Francuską	
Semestr III	
Przewartościowania po Rewolucji Francuskiej Romantyzm-wiek XX	
Semestr IV	
Interpretacja utworów preferowanych przez słuchaczy	

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Zna zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U05	Potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium ustne	D2_W01, D2_U05, D2_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie zadań powierzonych do samodzielnego wykonania
	Warunki egzaminu:	Pomyślny wynik egzaminu ustnego

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	6
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		100	

Literatura podstawowa
<p>Maciej Gołąb, Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wrocław 2003</p> <p>Hans Eggebrecht, Uwagi o metodzie analizy dzieła muzycznego, „Res Facta” nr 7 (1973), s.</p> <p>Mieczysław Tomaszewski, W stronę interpretacji integralnej dzieła muzycznego, Kraków 2000.</p> <p>Alicja Jarzębska, Wybrane problemy analizy i interpretacji dzieła muzycznego w kontekście „rewolucji kognitywnej”, w: Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis, red. Anna Granat-Janki Wrocław 2011.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Zbigniew Skowron, Muzyka – jej struktura, przeżycie i przesłanie. W kręgu dociekań muzyczno-estetycznych Zofii Lissy, w: Zofia Lissa. Wybór pism estetycznych, Kraków</p> <p>Karol Berger, Potęga smaku. Teoria sztuki, przekł. A. Tyczyńska, Gdańsk 2008.</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line