

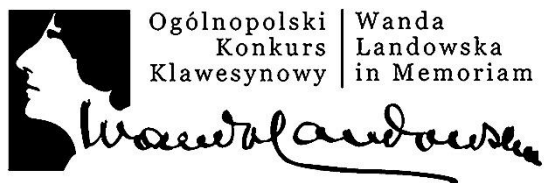


**OGÓLNOPOLSKI KONKURS
KLAWESYNOWY**

**WANDA LANDOWSKA
IN MEMORIAM**

9-11 grudnia 2025
POZNAŃ





**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**

Wydział Instrumentalistyki,
Wykonawstwa Historycznego,
Jazzu i Muzyki Estradowej

**Katedra Historycznych
Praktyk Wykonawczych**



Komitet artystyczno-organizacyjny

prof. dr hab. Hanna Kostrzewska

JM Rektor Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

prof. dr hab. Sławomir Kamiński

Prorektor ds. Artystycznych, Naukowych i Kontaktów Międzynarodowych
Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

prof. dr hab. Krzysztof Sowiński

Dziekan Wydziału Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego,
Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego
w Poznaniu

prof. dr hab. Maciej Łakomy

Dyrektor Instytutu Instrumentalistyki
Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

prof. dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła

Kierownik Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych
Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu



NAGRODY

I NAGRODA

4000 PLN (brutto)

II NAGRODA

3000 PLN (brutto)

III NAGRODA

2000 PLN (brutto)

Jury

prof. dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła (AM Poznań)

prof. dr hab. Alina Ratkowska (UMFC Warszawa)

prof. dr hab. Aleksandra Rupocińska (AM Wrocław)

prof. dr hab. Marek Toporowski (AM Kraków)

dr Natalia Hyżak, dr Kamil Lis, dr Dagmara Tyrcha
sekretariat

mgr Karolina Kapela

przygotowanie i opieka nad instrumentami

Harmonogram Konkursu

Wtorek, 9 grudnia 2025, Aula Stuligrosza

Przesłuchania I etapu

12.00-14.30 przesłuchania

przerwa

16.00-18.30 przesłuchania

Środa, 10 grudnia 2025, Aula Stuligrosza

Przesłuchania I etapu

10.00-12.00 przesłuchania

ok. 15.00 ogłoszenie wyników

Czwartek, 11 grudnia 2025, Aula Stuligrosza

Przesłuchania II etapu

10.00-14.00 przesłuchania

Ogłoszenie wyników i Koncert Laureatów

18.00

LISTA UCZESTNIKÓW
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KLAWESYNOWEGO
Wanda Landowska in Memoriam
Poznań 2025

1. AGATA BOMIK

ZPSM im. S. Moniuszki, Bielsko-Biała, VI klasa szkoły II st.

Pedagog: dr Urszula Jasiocka-Bury

Program I etapu

Matthias Weckmann (1619-1674) – Toccata in a

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata c-moll K. 11,

Sonata d-moll K. 141

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga d-moll

BWV 875, DWK II

Program II etapu

Aleksander Jan Szopa (1997) – Toccata II

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – Suite in a: *Preludium,*

Allemande, Sarabande, Gavotte

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Toccata d-moll BWV 913

Marcin Tadeusz Łukaszewski (1972) – Etiuda koncertowa nr 5

2. KATARZYNA CHRZANOWSKA

UMFC w Warszawie, I rok, I st.

Pedagog: prof. dr hab. Alina Ratkowska

Program I etapu

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga fis-moll

BWV 883, DWK II

Johann Jakob Froberger (1616-1667) – Toccata IX in C FbWV 109

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata C-dur K. 513,
Sonata h-moll K. 27

Program II etapu

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Toccata i fuga e-moll
BWV 914

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata B-dur K. 266,
Sonata G-dur K. 146

François Couperin (1668-1733) – VI Ordres (Sixième Ordre –
Second Livre): *Les Moissonneurs, Le Gazouillement, Les Baricades
Mistérieuses*

3. WERONIKA HRYNIEWICKA

AM im. K. Pendereckiego w Krakowie, rok ukończenia
studiów: 2025

Pedagog: prof. dr hab. Marek Toporowski

Program I etapu

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga h-moll
BWV 893, DWK II

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata B-dur K. 545,
Sonata d-moll K. 213

Anonim (przedtem przypisywane H. Purcellowi i J.S. Bachowi) –
Toccata quasi Fantasia con Fuga A-dur BWV Anh.178

Program II etapu

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – Premier livre de pièces
de Clavecin (1706): Suita a-moll RCT1: *Prélude, Allemande I,
Allemande II, Courante, Gigue, Sarabande I & II, Vénitienne, Gavotte,
Menuet*

Giles Farnaby (1563-1640) – Fantasia FVB 129

4. MAŁGORZATA INDRZEJCZAK

AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, III rok, I st.

Pedagog: dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska, prof. AM

Program I etapu

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata C-dur K. 421,
Sonata cis-moll K. 247

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga Cis-dur
BWV 848, DWK I

Johann Jakob Froberger (1616-1667) – Toccata X in F FbWV 110

Program II etapu

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – Sonata a-moll Wq. 49 nr 1

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – *Le Rappel des Oiseaux*
z Suity e-moll RCT 2, *L'Entretien des Muses* z Suity D-dur RCT 3

Simon Simon (ok. 1735-1788) – *La L'Arrard*

5. INA JELIŃSKA

AM im. K. Pendereckiego w Krakowie, II rok, I st.

Pedagog: prof. dr hab. Marek Toporowski

Program I etapu

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata h-moll K. 27,
Sonata D-dur K. 299

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga As-dur
BWV886, DWK II

Johann Kaspar Kerll (1627-1693) – Toccata no. 3

Program II etapu

François Couperin (1668-1733) – Ordre 5: *La Bandoline, La Flore,*
L'Angélique, La Villers, Les Vendangeuses

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – II Fantazja C-dur Wq. 59/6

6. LAURA JURECKA

AM im. K. Pendereckiego w Krakowie, I rok, II st.

Pedagog: prof. dr hab. Marek Toporowski

Program I etapu

Dietrich Buxtehude (1637-1707) – Toccata G-dur BxWV 164

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata A-dur: *Adagio et cantabile* K. 208, Sonata fis-moll: *Allegro* K. 67

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga B-dur BWV 866, DWK I

Program II etapu

Tańce z Tabulatury Ioannis de Lyublyn: *Conradus, Ferdinandi, Chorea Simonis*

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – *Air tendre pour la Rose, Air pour Borée et la Rose* ze zbioru *Nouvelles Suites de Pieces de Clavecin*

Domenico Cimarosa (1749-1801) – Sonata a tre movimenti: *Allegro* B-dur C.60, *Largo* g-moll C.61, *Allegro* B-dur C.62

Friedrich Wilhelm Marpurg (1718-1795) – I Sonata C-dur ze zbioru *Sei sonate di clavicembalo*

Teresa Frączkiewicz-Kirkov (1953) – *V (Allegretto)* ze zbioru *Szkice charakterystyczne na fortepian lub klawesyn*

7. MAJA KOMOROWSKA

UMFC w Warszawie, I rok, II st.

Pedagog: prof. dr hab. Alina Ratkowska

Program I etapu

Matthias Weckmann (1619-1674) – Toccata vel praeludium d-moll [I]

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga d-moll BWV 851, DWK I

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata a-moll K. 175,
Sonata h-moll K. 87

Program II etapu

François Couperin (1668-1733) – Douzième Ordre: *Les Jumèles*

Louis Couperin (1626-1661) – V Suita C-dur: *Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Passacaille*

György Ligeti (1923-2006) – *Hungarian Rock*

8. MARCEL KRAWCZAK

AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, I rok, I st.

Pedagog: prof. dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła,

dr Natalia Hyżak

Program I etapu

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata A-dur K. 208,

Sonata A-dur K. 212

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga f-moll

BWV 881, DWK II

Johann Jakob Froberger (1616-1667) – Toccata XIII in e FbWV 113

Program II etapu

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – Premier Livre de Pièces

de Clavesin: *Prélude, Vénitienne, Gavotte, Menuet*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – IV Duetto BWV 805

Georg Friedrich Händel (1685-1759) – Partita G-dur HWV 450:

Preludio, Allemande, Courante, Sarabanda, Gigue, Menuet

9. NATALIA KWIECIŃSKA

AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, III rok, I st.

Pedagog: prof. dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz

Program I etapu

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) – Toccata Nona (Libro Primo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga D-dur
BWV 874, DWK II

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata a-moll K. 109,
Sonata A-dur K. 24

Program II etapu

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) – Suita a-moll RCT 1,
Premier Livre de Pièces de Clavecin

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Fantazja i fuga
chromatyczna d-moll BWV 903

10. ANIELA MADERA

AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, I rok, II st.

Pedagog: prof. dr hab. Maria Banaszekiewicz-Bryła,
dr Natalia Hyżak

Program I etapu

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) – Toccata Ottava (Libro Primo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga a-moll
BWV 889, DWK II

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata f-moll K. 50,
Sonata A-dur K. 62

Program II etapu

François Couperin (1668-1733) – Quatorzieme Ordre:
*Le Rossignol – en-amour, Double du Rossignol, La Linote –
éfarouchée, Les Fauvètes Plaintives*

Bartosz Kowalski (1977-) – *Klawitiuda*

Maurice Ohana (1913-1992) – *Carillons pour les heures du jour
et de la nuit*

11. ORESTA MASHTALIR

AM im. K. Pendereckiego w Krakowie, III rok, I st.

Pedagog: prof. dr hab. Marek Toporowski

Program I etapu

Johann Adam Reincken (1643-1722) – Toccata G-dur nr 4

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga c-moll
BWV 871, DWK II

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata f-moll K. 466,
Sonata C-dur K. 487

Program II etapu

Louis Marchand (1669-1732) – Preludium d-moll

Johann Jakob Froberger (1616-1667) – X Toccata F FbWV 110

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Fantasia c-moll BWV 906

Melchior Schildt (1592/3-1667) – *Paduana Lagrima*

François Couperin (1668-1733) – Pièces de clavecin, Livre 3:
Les Folies françoises, ou les Dominos

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – *Les Cyclopes*

12. GABRIELA MATECKA

Akademia Sztuki w Szczecinie, II rok, I st.

Pedagog: dr Urszula Stawicka

Program I etapu

Johann Jacob Froberger (1616-1667) – XV Toccata in g FbWV 115

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga c-moll
BWV 871, DWK II

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata D-dur K. 140,
Sonata d-moll K. 141

Program II etapu

Johann Adam Reincken (1643-1722) – *Holländische Nachtigall*

Georg Friedrich Händel (1685-1759) – V Suita e-moll HWV 438:
Allmand, Saraband, Jigg

Claude Balbastre (1724-1799) – *La de Caze*

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – *La Dauphine*

François Couperin (1668-1733) – Pièces de clavecin, Livre 3:
Les Folies françoises, ou les Dominos

13. HUBERT MICHALAK

AM im. S. Moniuszki w Gdańsku, III rok, I st.

Pedagog: prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka

Program I etapu

Johann Jakob Froberger (1616-1667) – III Toccata in G FbWV 103

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga C-dur
BWV 870, DWK II

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata d-moll K. 213,
Sonata D-dur K. 278

Program II etapu

William Byrd (1540-1623) – *La Volta* FVB 155

Anon. – *Why aske you* FVB 161

Jean Baptiste Loeillet (1680-1730) – IV Suita D-dur: *Allemande, Corente, Sarabande, Menuet*

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – Suita e-moll: *Rigaudon, Musette en rondeau, Tambourin*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Koncert F-dur BWV 978: *Allegro, Largo, Allegro*

14. MARTA PAPOIAN

UMFC w Warszawie, I rok, I st.

Pedagog: prof. dr hab. Elżbieta Stefańska-Kłyś

Program I etapu

Johann Jakob Froberger (1616-1667) – III Toccata in G FbWV 103

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga H-dur BWV 868, DWK I

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata d-moll K. 213, Sonata d-moll K. 18

Program II etapu

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – Suita a-moll: *Allemande, Sarabande, Les Trois Mains*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – *12 Variations über die Folie d'Espagne*

Joseph Nicolas Pancrace Royer (1705-1755) – *Le Vertigo*

15. ZUZANNA SĘK

UMFC w Warszawie, III rok, I st.

Pedagog: dr Krzysztof Garstka

Program I etapu

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata f-moll K. 365,
Sonata f-moll K. 239

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga fis-moll
BWV 883, DWK II

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) – Toccata settima (Libro
Secondo)

Program II etapu

François Couperin (1668-1733) – Premier Livre de pièces
de clavecin, Troisième Ordre: *Allemande. La ténébreuse,*
Sarabande. La lugubre, Chaconne. La favorite

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium h-moll BWV 923

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Fuga h-moll BWV 951

Marian Sawa (1937-2005) – *RAF (Risoluto – Amoroso – Furioso)*

Johann Jakob Froberger (1616-1667) – III Toccata in G FbWV 103

16. NIKOLA SOBCZYK

UMFC w Warszawie, I rok, I st.

Pedagog: prof. dr hab. Elżbieta Stefańska-Kłyś

Program I etapu

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) – Toccata settima (Libro
Secondo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga g-moll
BWV 885 DWK II

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata e-moll K. 394 ,
Sonata E-dur K. 395

Program II etapu

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) – Suite in D major RCT 3:
*Les Tendres Plaintes, La Joyeuse, La Folette, L'entretien Des Muses,
Les Cyclopes*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Toccata e-moll BWV 914

Alessandro Scarlatti (1660-1725) – Toccata no. 7: *La Folia*

17. BORYS TOMASZEWSKI

UMFC w Warszawie, II rok, I st.

Pedagog: prof. dr hab. Alina Ratkowska

Program I etapu

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata Es-dur K. 51,

Sonata c-moll K. 84

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga D-dur
BWV 874, DWK II

Matthias Weckmann (1619-1674) – Toccata [III] in e

Program II etapu

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – *Gavotte et six doubles* RCT 5/7

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) – *12 Polonaises* F. 12:

D-dur nr 3, d-moll nr 4

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Fantazja i fuga a-moll
BWV 904

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – *12 Variations auf die
Folie d'Espagne*

18. JACEK WERNIKOWSKI

AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, III rok, I st.

Pedagog: prof. dr hab. Aleksandra Rupocińska

Program I etapu

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) – Toccata ottava (Libro Primo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga Es-dur
BWV 852, DWK I

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata G-dur K. 521,
Sonata c-moll K. 158

Program II etapu

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) – Cento Partite sopra
Passacagli F 2.29 (Libro Primo)

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764) – Suita D-dur RCT 3 (Pièces
de Clavecin) – *Les Tendres Plaintes, Les Niais de Sologne, L'Entretien
des Muses, Les Cyclopes*

19. ELŻBIETA ZIARNIK

AM im. K. Pendereckiego w Krakowie, rok ukończenia
studiów 2025

Pedagog: prof. dr hab. Marek Toporowski

Program I etapu

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata f-moll K. 466,
Sonata d-moll K. 9

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga B-dur
BWV 866, DWK I

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) – Toccate e partite
d'intavolatura, Libro 2 (nr 12) *Ancidetemi pur d'Archadelt
passagiato*

Program II etapu

François Couperin (1668-1733) – Pièces de Clavecin, Livre III,
13éme ordre: *Les lis naissans, Les rozeaux, L'âme-en peine*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – Rondo a-moll Wq. 56/5

Antonio Soler (1729-1783) – *Fandango* R. 146

20. PAULINA ZIĘBA

AM im. K. Pendereckiego w Krakowie, II rok, II st.

Pedagog: dr hab. Aleksander Mocek

Program I etapu

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Fantazja a-moll BWV 922

Domenico Scarlatti (1685-1757) – Sonata D-dur K.492,

Sonata D-dur K. 443

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludium i fuga d-moll
nr 6 BWV 875, DWK II

Program II etapu

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – Fantazja fis-moll Wq 67,
H. 300

Jacques Duphly (1715-1789) – Pièces de clavecin, Livre 2: *La Felix*,
Pièces de clavecin, Livre 3: *La Forqueray*

François Couperin (1668-1733) – Pièces de clavecin: Second
Odre: *La Garnier, Les Idées heureuses*



www.amuz.edu.pl