



**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**

Sala Kameralna

Czwartki z muzyką dawną

8 maja 2025
godz. 18.00

Opieka merytoryczna
**Katedra Historycznych Praktyk
Wykonawczych**

PROGRAM

8 maja 2025, godz. 18.00

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) – Quatuor *Tendre Amour, que pour nous ta chaine dure á jamais* z opery-baletu *Les Indes galantes* w transkrypcji Juan Maria Pedrero
Wojciech Kołodziejczyk, Dagmara Tyrcha – klawesyn

Antonio Vivaldi (1678-1741) – Sonata F-dur op. 2 nr 4
Andante, Corrente
Veronika Putiatytska – skrzypce barokowe
Kamil Lis – klawesyn

Friedrich Kuhlau (1786-1832) – Sonata a-moll op. 85
Allegro con passione
Marta Brzóska – flet klasyczny
Justyna Wróblewska – fortepian historyczny

Johann Jacob Froberger (1616-1667) – Toccata in d, FbWV 102
Jakub Moneta – klawesyn

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775) – Sonata op. 12
Andante, Spiritoso, Allegro

Franciszek Bielak – flet prosty

Dagmara Tyrcha – klawesyn

Evaristo Felice Dall' Abaco (1675-1742) – Sonata g-moll
op. 4 nr 12

Largo, Passacaglio un poco Vivace

Yelyzaveta Shchipkova – skrzypce barokowe

Kamil Lis – klawesyn

Arcangelo Corelli (1653-1713) – Sonata a quattro in D
Grave, Allegro, Grave, Allegro, Allegro

Kajetan Sztuba – trąbka naturalna

Dagmara Tyrcha – klawesyn

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1687) – Sonata op. 3
nr 2 *La Cesta*

Monika Agatowicz – skrzypce barokowe

Monika Woźniak – klawesyn

François Devienne (1759-1803) – Sonata F-dur
Allegro risoluto, Largo

Gabriel Mucha – fagot klasyczny

Dagmara Tyrcha – pianoforte

François Couperin (1668-1733) – Quatorzième Ordre
*Les Fauvètes Plaintives, Le Rossignol – Vainqueur, La Julliet,
Le Carillon de Cithére, Le Petit-Rein*

Aniela Madera – klawesyn

Franz Schubert (1797-1828) – *Gute Nacht* D.911/1
ze zbioru *6 Lieder für Flöte und Klavier* (ar. T. Böhm)

Małgorzata Matuszak – flet z prostym systemem klapowym

Justyna Wróblewska – fortepian historyczny