

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO – AKTORSKI
II STOPIEŃ

Moduł/Przedmiot:	Literatura wokalna			Kod modułu:	Wok/mgr/08
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Marek Moździerz			Punkty ECTS:	4,5 5 (II rok)
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30 Z – 1,5 ECTS 30 Z – 2 ECTS (II rok)	Semestr II:	30 E – 3 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:					

Prowadzący zajęcia	dr Maciej Straburzyński
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z retoryką muzyczną renesansu i baroku 2. Wyjaśnienie pojęć i kategorii, którymi posługuje się historia literatury wokalne 3. Zapoznanie studentów z ewolucją repertuaru wokálne (od baroku po współczesność) 4. Prezentacja sylwetek najważniejszych kompozytorów muzyki wokalne 5. Prezentacja kanonu muzyki wokalne 6. Wskazanie najważniejszych przełomów w historii muzyki wokalne 7. Wyjaśnienie reguł wykonawczych repertuaru wokalno-instrumentalnego
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student powinien znać historię ogólną Europy na poziomie szkoły średniej 2. Bazując na doświadczeniach studiów I stopnia student powinien znać podstawowe kierunki estetyczne ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju prądów muzycznych na przestrzeni wieków 3. Student powinien potrafić dokonywać wyboru i wzajemnego powiązania wiadomości i faktów przyswojonych podczas studiów I stopnia z obszaru sztuki, w tym zwłaszcza muzyki 4. Student powinien mieć podstawową wiedzę z zakresu rozwoju opery, oratorium i pieśni, oraz posiadać umiejętność osadzenia najważniejszych utworów muzyki wokalne w określonych okresach stylistycznych 5. Na podstawie wiadomości zdobytych w czasie studiów I stopnia, student powinien posiadać wiedzę z historii literatury (libretto, poezja) i muzyki jako esencjonalnych składników opery i pieśni

6. Student powinien posiadać podstawowe doświadczenie sceniczne i estradowe nabyte w czasie koncertów lub przedstawień na uczelni i poza nią

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Wstępne informacje dotyczące muzyki wokalne	4
Wstęp do retoryki muzycznej	4
Analiza twórczości J.S. Bacha pod kątem retoryki	6
Twórczość wokalna G.F. Haendla	4
Twórczość wokalna W.A. Mozarta	6
Twórczość wokalna G. Rossiniego i kompozytorów włoskiego bel canto	6
Semestr II	
Romantyczna pieśń niemiecka / pieśń francuska XIX wieku	6
Twórczość wokalna G. Verdiego	4
Twórczość wokalna R. Wagnera	4
Weryzm włoski	6
Literatura wokalna polskiego i europejskiego modernizmu i neoklasycyzmu	6
Twórczość operowa i pieśniarska XX i XXI wieku	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A2A_W03
	K_W05	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje te wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A2A_W05
	K_W06	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą genezy i ewolucji teatru muzycznego	A_W19, A_W20
Umiejętności (U)	K_U13	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2A_U06 A2A_U07
	K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2A_U02 A2A_U03 A2A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2A_K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
zal	egz					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

I rok		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	2	0,07
	Suma:	62	2,07
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	63	2,1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	x	x
	Suma:	73	2,43
	Inne	x	x
Sumaryczny nakład pracy:		135	4,5

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

II rok		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	2	0,07
	Suma:	62	2,07
Ilość godzin samodzielnej	Przygotowywanie się do zajęć	78	2,6
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	9	0,3

pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Ilość godzin egzaminu	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	x	x
	Suma:	88	2,93
	Inne	x	x
	Sumaryczny nakład pracy:	150	5

Literatura podstawowa

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, Warszawa 1989.
Martha Elliott, *Singing in style: a guide to vocal performance practices*, Yale 2006.
Christian Utz, Frederick Lau, *Vocal music and contemporary identities*, Routledge 2013.
Jarosław Mianowski, *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*, Poznań 2010.

Literatura uzupełniająca

Krzysztof Moraczewski, *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*, Poznań 2007.
Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, *Pieśń*, Warszawa 1974.
Ryszard Daniel Golianek, Jarosław Mianowski, *Blżej opery: twórcy – dzieła – konteksty*, Toruń 2010.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<http://imslp.org/>
<http://www.naxosmusiclibrary.com/home.asp>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Cykl zajęć przygotowuje studenta do świadomej pracy na scenie koncertowej i operowej. Znajomość retoryki muzycznej, kanonu muzyki wokalne i najważniejszych zagadnień wykonawczych należy do podstawowych elementów kształtujących dojrzałego artystę śpiewaka. Poznanie złożoności wybranych dzieł repertuaru operowego i pieśniarskiego pomoże studentowi rozpoznać te elementy, na które może (i powinien) mieć wpływ w momencie wykonania. Zajęcia z literatury wokalne ułatwią studentowi pogłębienie pracy nad zrozumieniem zależności słowno-muzycznych dowolnego kanonicznego dzieła wokalne-instrumentalnego i pozwolą na trzeźwą ocenę repertuaru wokalne jako zjawiska kulturowego o bogatej historii.