

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	LITERATURA SPECJALISTYCZNA		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	mgr Sławomira Raczyńska		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Marianna Majchrzak ks. mgr Szymon Bajon mgr Sławomira Raczyńska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie studenta z jak najszerszym spektrum literatury chóralnej, przeznaczonej na różne składy wykonawcze • Umiejscowienie utworów w danym kontekście historycznym i stylistycznym oraz przedstawienie konsekwencji, jakie z tego faktu wynikają • Omówienie zagadnień wykonawczych poszczególnych utworów, zarówno dotyczących techniki wokalne i brzmienia, jak i historycznych praktyk wykonawczych. • Rozwijanie umiejętności projektowania programu koncertów, doboru odpowiednich utworów i dostosowywanie ich do wybranej tematyki • Rozwijanie umiejętności dobierania odpowiedniego repertuaru do możliwości wykonawczych danego zespołu chóralnego • Rozwijanie umiejętności krytycznej analizy i dyskusji o różnicach wykonawczych, analiza nagrań i koncertów • Kształcenie umiejętności doboru odpowiedniego repertuaru konkursowego • Omówienie sposobów pozyskiwania nowego repertuaru chóralnego.

Wymagania wstępne

- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu
- Ogólna wiedza muzyczna
- Praktykowanie w chórze
- Znajomość cech charakterystycznych poszczególnych typów zespołów chóralnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**Semestr III**

- Muzyka chóralna a cappella na przestrzeni epok: renesans, barok, klasycyzm, romantyzm; Charakterystyka dzieł, analiza partytur, zagadnienia wykonawcze
- Możliwości wykonawcze muzyki dawnych epok; dawne praktyki wykonawcze; krytyczna analiza współczesnych wydań nutowych
- Chóralna muzyka sakralna – antyfony, hymny, kantyki, przepisy kościelne dotyczące oprawy liturgii
- Specyfika różnorodnych zespołów chóralnych, dobór repertuaru do możliwości wykonawczych chóru

Semestr IV

- Muzyka chóralna a cappella wieku XX i XXI. Analiza partytur, nowych sposobów notacji, problemów wykonawczych. Kompozytorzy muzyki chóralnej. Zamówienia kompozytorskie i prawykonania
- Wybrane dzieła wokally-instrumentalne na przestrzeni epok. Charakterystyka, rola chóru, zagadnienia wykonawcze
- Relacje intertekstualne w dziełach chóralnych-nawiązania, inspiracje, cytaty: Związki utworów chóralnych z chorałem gregoriańskim, poezją, muzyką ludową, muzyką dawną
- Projektowanie programów koncertowych i konkursowych zgodnych z wyznaczoną tematyką

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokally-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi		
	D2_W06	Zna i rozumie zagadnienia związane ze specjalistyczną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej kulturotwórczej roli w społeczeństwie		
	D2_W07	Zna i rozumie konteksty sztuki muzycznej na podstawie których potrafi skonstruować spójny i adekwatny do okoliczności program koncertowy		
	D2_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej		

U	D2_U02	Potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K03	Jest zdolny do formułowania własnej oceny innych projektów z szeroko pojętego obszaru kultury i sztuki, a także do właściwej analizy i wyartykułowania za pośrednictwem mediów opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju i za granicą	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D2_W01, D2_W03, D2_W06
	kolokwium ustne	D2_U02, D2_K03
	projekt, prezentacja	D2_W07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> Aktywne uczestniczenie w zajęciach, udział w dyskusji Przygotowanie i omówienie 4 programów koncertowych na określony zespół chórally o narzuconej tematyce Przeanalizowanie wybranych wykonań muzyki chórally, ich ocena i krytyka (w formie wypowiedzi ustnej)
	Warunki egzaminu:	<ul style="list-style-type: none"> Omówienie 3 wybranych przez prowadzącego zagadnień, dotyczących treści zrealizowanych w ramach zajęć

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		50	

Literatura podstawowa

N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków

N Harnoncourt – Dialog muzyczny

B. Pocij – Z perspektywy muzyki

J. Chomiński, K. Chomińska – Historia muzyki

Partytury utworów a cappella oraz wokalnoinstrumentalnych kompozytorów różnych epok, m.in. C. Monteverdi, J. Dowland, L. Marenzio, M. Gomółka, Wacław z Szamotuł, G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria, G.G. Gorczycki, M. Zieleński, J.S. Bach, G.F. Handel, A. Vivaldi, D. Buxtehude, W.A. Mozart, J. Haydn, J. Zeidler, J. Brahms, F. Mendelssohn, A. Bruckner, C. Debussy, S. Moniuszko, F. Nowowiejski, K. Szymanowski, S. Wiechowicz. G. Faure, M. Durufle, F. Poulenc, A. Koszewski, J. Świder, M. Jasiński, R. Twardowski, M. Lauridsen, P. Łukaszewski, E. Whitacre, E. Esenvalds, M. Raczyński, K. Danel. A. Zubeł

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

https://www.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page

https://imslp.org/wiki/Strona_Glowna

<http://www.caecilianum.eu/>