

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	IMPROWIZACJA Z HARMONIĄ PRAKTYCZNĄ		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Alina Kubik		Liczba godzin:	15
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	7,5 godziny, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	dr Alina Kubik
Cele i założenia przedmiotu	<p>1. Osiągnięcie biegłości w improwizowaniu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na dowolny temat w określonej formie; • przebiegu harmonicznego do danej linii melodycznej; • do zdarzeń intermedialnych. <p>2. Pogłębienie i doskonalenie umiejętności twórczych oraz odtwórczych w grze na fortepianie dzięki:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poszerzeniu wiedzy i zakresu środków wykonawczych w oparciu o literaturę muzyczną; (reprezentatywne dzieła w europejskiej twórczości muzycznej); • propedeutykę aranżacji oraz kompozycji. <p>3. Wykształcenie umiejętności tworzenia i współtworzenia utworu muzycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w określonej konwencji stylistycznej; • z uwzględnieniem diastematyki w ramach różnych systemów organizacji dźwięków; • w ramach własnych idei kształtowania porządku dźwiękowego. <p>4. Wykształcenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji dzięki:</p> <ul style="list-style-type: none"> • szybkości i wielotorowości myślenia-działania;

	<ul style="list-style-type: none"> • stosowaniu antycypacji; • korzystaniu ze słuchu wewnętrznego. <p>5. Rozwinięcie pamięci słuchowej, wzrokowej i kinetycznej poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytywanie graficznego zapisu muzycznego; • praktyczne wykorzystanie wiedzy na temat harmonii i skal; • transponowanie melodii i rozmaitych współbrzmień; • stałą weryfikację słuchem własnej gry na instrumencie. <p>6. Wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie samodzielnego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenie doboru technik dla tworzenia danych form i gatunków; • poszukiwanie odpowiednich nastrojów poprzez dobór adekwatnych współbrzmień. <p>7. Wykształcenie umiejętności samooceny i kontroli działań wykonawczych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenie oceny swojej pracy z perspektywy słuchacza.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie gry na fortepianie w stopniu podstawowym. • Znajomość zasad muzyki, form muzycznych oraz harmonii w zakresie podstawowym. • Posługiwanie się zapisem muzycznym i jego sprawnym odczytem

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Realizacja zwrotów kadencyjnych i progresji w różnych układach fakturalnych (utrwalenie relacji dominantowo-tonicznych).
- Zapoznanie z literaturą muzyczną prezentującą elementarne zagadnienia harmoniczne, analiza pod kątem elementów dzieła muzycznego i ich formotwórczej roli.
- Realizacja wybranych rodzajów modulacji i progresji.
- Kontrapunktyczne prowadzenie głosów, układanie basu do podanej linii melodycznej.
- Analiza wybranych gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla okresu baroku.
- Realizacja improwizacji wybranych gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla okresu baroku.

Semestr II

- Harmonizacja tematu z zastosowaniem systemu dur-moll.
- Realizacja wariacji na podane tematy i analiza zastosowanych technik.
- Analiza wybranych gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla okresu klasycyzmu.
- Realizacja improwizacji wybranych gatunków i form muzycznych charakterystycznych dla okresu klasycyzmu.
- Dobór muzyki improwizowanej do poezji, malarstwa, animacji i filmu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego, style i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_WG	P6U_W
	D1_W05	Zna i rozumie zasady związane z improwizacją muzyczną i jej zastosowaniem w wokalne i instrumentalnej praktyce wykonawczej	P6S_WG	P6U_W
	D1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U10	Potrafi słuchowo rozpoznawać utwory z różnych epok, stylów i gatunków w obrębie danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	D1_U09	Potrafi w praktyce rozpoznawać i analizować materiał muzyczny pod względem melodycznym i harmonicznym oraz korygować błędy wykorzystując umiejętność rozpoznawania barw głosów/instrumentów i ich selektywnego słyszenia	P6S_UW	P6U_U
	D1_U06	Potrafi samodzielnie odczytać dzieło muzyczne na fortepianie	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K01	Jest zdolny do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	D1_K04	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K
	D1_K07	Jest zdolny do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>sesje rozwiązywania problemu</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D1_U09, D1_W05, D1_W03
	odpowiedź ustna	D1_U10, D1_W06
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D1_K04, D1_U06, D1_W05, D1_W03
	kontrola przygotowanych projektów	D1_K07, D1_K01, D1_W06

	realizacja zleconego zadania	D1_K07, D1_K04, D1_U09, D1_W03
	portfolio	D1_W03
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	D1_K01, D1_U09, D1_W06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zadowalająca frekwencja, systematyczna praca i przygotowanie do zajęć. Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz pozytywnej oceny z kolokwium z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		15	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		40	

Literatura podstawowa
Andrzej Koszewski Materiały do nauki improwizacji, PWSM w Poznaniu, Poznań 1968
Literatura uzupełniająca
Bogdan Hołownia, O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady, HOB0 Records, 2013
Wojciech Kazimierz Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, Kraków 2009
Wojciech Kazimierz Olszewski, Sztuka improwizacji jazzowej, Kraków 2012
Bill Dobbins, A Creative Approach to Jazz Piano Harmony, Jamestown: GAMT Music Press, 1994
Piotr Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994
Jadwiga Maria Hodor, Grafiki Bogusława Schaeffera, Państwowy Instytut Wydawniczy
Franciszek Wesołowski, Materiały do nauki o skalach muzycznych, Kraków 1997
Klaudia Zwierz, Improwizacja fortepianowa Szabolca Esztényiego Metoda Nauczania, Warszawa 2006
Maria Kubica-Skarbowska, Podstawy improwizacji fortepianowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1996
Jan Oleszkowicz, I ty możesz improwizować, Warszawa 1997
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
www.pwm.com.pl
GROVE ONLINE
www.polmic.pl