

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI STUDIA I STOPNIA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Dykcja i recytacja			<b>Kod modułu:</b>	Wok/lic3/08
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz			<b>Punkty ECTS:</b>	8
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady/ Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	150
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Aktorstwo	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	45 Z -2,5 ECTS	<b>Semestr II:</b>	45 K – 2,5 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30 Z – 1,5 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30 E -1,5 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	-

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Michał Kocurek, wykl.
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zdobycie umiejętności poprawnej i pewnej artykulacji, wyrazistości mówienia a także umiejętnego wykorzystania jej w śpiewie,</li> <li>– usunięcie błędów wymowy oraz korekta najczęstszych wad (szczękościsk, sztywność, nieruchliwość warg, słaby docisk języka, niewłaściwa artykulacja samogłosek i spółgłosek – ćwiczenia korekcyjne),</li> <li>– uproszczenia a mowa sceniczna,</li> <li>– znajomość zasad fonetycznych i norm poprawności językowej,</li> <li>– umiejętność interpretacji tekstu literackiego – poezja, proza klasyczna i współczesna, roli w dramacie lub komedii,</li> <li>– artystyczna interpretacja – naturalne i świadome stosowanie środków wyrazu.</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wiedza o języku, fonetyce, gramatyce na poziomie absolwenta liceum,</li> <li>– brak wad wrodzonych uniemożliwiających prawidłową artykulację,</li> <li>– wrażliwość i wyobraźnia oraz elastyczność w sposobie interpretacji tekstu i w śpiewie solowym.</li> </ul>
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	45
1. Mowa jako jeden ze sposobów wyrażania myśli, uczuć, naszej woli i jako środek porozumiewania się a także jako narzędzie komunikacji społecznej.	
2. Dykcja jako istotny środek wyrazu w procesie twórczym aktora - solisty śpiewaka.	
3. Głoska – jednostka mówienia – element mówienia.	
4. Wymowa a pisownia – współzależności i odrębności.	
5. Wymowa sceniczna jako wariant wymawianiowy najwyższej poprawności.	
6. Praca nad instrumentem: a) wzajemny związek między tonacją a artykulacją i jego wpływ na elastyczność przepony b) artykulacja – strona foniczno-wokalna, dykcyjna, ekspresyjna czyli techniczna i artystyczna.	
7. Prawidłowa wymowa samogłoski i spółgłoski: a) upodobnienia, b) współpraca narządów artykulacyjnych – samogłoski w ciągu fonicznym, c) wymowa samogłosek nosowych w wygłosie i śródgłosie, d) głoski półotwarte, e) głoski podwojone, f) akcent wyrazowy i zdaniowy, g) uproszczenia a mowa sceniczna.	
<b>Semestr II</b>	45
1. Motoryka narządów mowy: a) ćwiczenia warg, języka, szczęki dolnej, usprawnianie narządów mowy, b) ćwiczenia oddechowe – wydłużanie wydechu, zmiany w natężeniu głosu.	

<p>2. Sztuka recytacji – interpretacja tekstu literackiego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) przekazanie sensu i emocji, konfliktów i psychologicznych uwikłań przedstawianej postaci, przemyśleń, uczuć, wyobrażeń,</li> <li>b) wiedza o budowie wiersza, prozadia,</li> <li>c) pauza artystyczna, logiczna, psychologiczna, rytmiczna,</li> <li>d) nieprzerwana ciągłość dźwiękowa – fraza, granice frazy,</li> <li>e) antykadencja i kadencja,</li> <li>f) rozziwy samogłoskowe, zbitki spółgłoskowe,</li> <li>g) umiejętność przygotowania narządów mowy do wymówienia następnej głoski czyli antycypacja artykulacyjna,</li> <li>h) mnemotechnika – różnorodność form przyswajania tekstu.</li> </ul>	
<b>Semestr III</b>	30
<p>1. Interpretacja tekstów poetyckich i prozatorskich klasycznych i współczesnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) fragmenty <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza, <i>Beniowskiego</i> J. Słowackiego i innych poematów i wierszy,</li> <li>b) monolog romantyczny – <i>Dziady</i>, <i>Kordian</i>, <i>Fantazy</i>...</li> <li>c) poezja i dramaturgia współczesna – od W. Szymborskiej do S. Mrożka.</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	30
<p>1. Kształtowanie pogłębionej wrażliwości na tekst:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) umiejętność wyboru i analizy wyrażania swoich przemyśleń i wrażeń,</li> <li>b) znajomość swojej psychiki, temperamentu, możliwości ekspresyjnych i walorów głosowo-artykulacyjnych.</li> </ul>	
<p>2. Dobór środków wyrazu właściwych dla danego TWORZYWA.</p>	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W05	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A1A_W03
	K_W12	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy anatomicznej oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	
	K_W14	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
	K_W15	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	A1A_W01
	K_W16	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji i technik interpretacyjno-artykulacyjnych i ich praktycznego zastosowania (aktorstwo, dykcja i recytacja)	A_W18
Umiejętności (U)	K_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
	K_U02	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U03	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	A1A_U03
	K_U19	Posiada umiejętność stosowania odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych (aktorstwo, dykcja i recytacja)	A_U26 A_U30 A_U31
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K_K04	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
	K_K09	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1A_K05

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład konserwatoryjny
	Praca z tekstem i dyskusja
	Analiza (studium) przypadków
	Rozwiązywanie zadań
	Rozwiązywanie zadań artystycznych
	Praca indywidualna
Praca w grupach	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>			
		Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W05	K_W16	K_U01
Przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W12	K_W16	K_U02	K_U03	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
		TAK				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
		TAK				
	<b>Inne:</b>	---				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
ZALICZENIE	KOŁOKWIUM	ZALICZENIE	EGZAMIN	-	-	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS <sub>a</sub> )			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	150	5
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4	0,13
	<b>Suma:</b>	<b>154</b>	<b>5,13</b>
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	71	2,38
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	10	0,33
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	3	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	2	0,06
	<b>Suma:</b>	<b>86</b>	<b>2,87</b>
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)		<b>240</b>	<b>8</b>

#### Literatura podstawowa

1. *Sztuka mówienia* – Bronisław Wieczorkiewicz, Wyd. RTV – 1977
2. *Elementarne ćwiczenia dykcji* – Bogumiła Toczyska GWO 1998
3. *Łamańce z dedykacją* - Bogumiła Toczyska - Podkowa 1998
4. *Szrabanda w chaszcach* - Bogumiła Toczyska - Podkowa 1997
5. *Podstawy sztuki żywego słowa* – Mieczysław Kotlarczyk – CPARA 1961
6. *Sekrety żywego słowa* – Witold Kochoński, Olga Koszutska, Zygmunt Listkiewicz IW CRZZ 1974
7. *Książeczka o sztuce recytacji i sztuce mówienia* – Czesław Meissner – Katowice 1993
8. *Głośno i wyraźnie* – Bogumiła Toczyska – GWP 2007
9. *Sztuka przemawiania* – Joan Detz – GWP 2002
10. *Sztuka przemawiania* – Christoper Turk – Astrum 2003
11. *Jak mówić, rozmawiać, przemawiać* – Michał Kuziak – ParkEdukacja 2006
12. *Ruch w głosie* - Bogumiła Toczyska - Podkowa 2009
13. *Jak pokonać seplenienie* – Antoni Balejko – Białystok 2000
14. *Polszczyzna płata nam figle* – Poradnik językowy dla każdego pod redakcją Jerzego Podrackiego – Medium 1993
15. Adam Mickiewicz – *Pan Tadeusz*

### Literatura uzupełniająca

1. Juliusz Słowacki – *Beniowski*
2. Polska poezja współczesna oraz proza
3. Dramat romantyczny i współczesny

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

---

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu cyklu szkolenia może podjąć pracę w ograniczonym zakresie w teatrze dramatycznym (statystowanie, mała rola) lub muzycznym.