

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Psychologia		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	Mgr Joanna Zapala		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK/DCH	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Mgr Joanna Zapala
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria zachowań społecznych i ich uwarunkowania, relacje interpersonalne, empatia, asertywność, postawy, potrzeby, procesy komunikowania się, rozwiązywania konfliktów • Podstawy psychologii rozwoju człowieka, dzieciństwo, adolescencja, wczesna dorosłość • Podstawowe koncepcje psychologiczne • Podstawy psychologii muzyki
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Elementy empatycznej komunikacji NVC
Podstawowe teorie psychologiczne
Podstawy psychologii rozwoju człowieka
Elementy psychologii muzyki
Semestr III
Semestr IV

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W05	szczegółową wiedzę psychologiczno-pedagogiczną niezbędną do uzyskania kwalifikacji do nauczania w zakresie wybranej specjalności na wszystkich poziomach edukacji zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)		
U	EA2_U01	Student potrafi stosować szczegółową wiedzę psychologiczno-pedagogiczną niezbędną do uzyskania kwalifikacji do nauczania w zakresie wybranej specjalności na wszystkich poziomach edukacji zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U13	Potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki i psychologii, dającą kwalifikacje w zakresie wybranej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej szkolnej oraz szkolnictwa muzycznego I i II stopnia zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P7S_UU	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KO	P7U_K
	EA2_K07	Jest gotów do realizowania własnych projektów dostosowanych do potrzeb i oczekiwań środowiska		
	EA2_K08	Jest gotów do współpracy z różnymi osobami i instytucjami w zakresie realizowanych działań i projektów		

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	Egzamin - test wiedzy	W05; W07; U01; U013; K01; K078; K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach.
	Warunki egzaminu:	Egzamin - test wiedzy. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

Chełkowska - Zacharewicz M., Kaleńska - Rodzaj J., red. *Psychologia muzyki*. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2020)
 Rosenberg M., *Porozumienie bez przemocy. O języku życia*. Wydawnictwo Czarna Owca. (2016)
 Zimbardo P., Johnson R., McCann V., *Psychologia. Kluczowe koncepcje. Podstawy psychologii*. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2017)

Literatura uzupełniająca

Erikson E. H., Erikson J. M., *Dopełniony cykl życia*. Wydawnictwo Helion. (2012)
 Gazzaniga M.S., *Istota człowieczeństwa. Co sprawia, że jesteśmy wyjątkowi*. Smak słowa. (2011)
 Harris R., *Zrozumieć ACT*. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. (2018)
 Kabat-Zinn J., *Życie piękna katastrofa*. Wydawnictwo Czarna Owca. (2018)
 Maultsby Jr M., Wirga M., DeBernardi M., *ABC Twoich Emocji*. Wydawnictwo Wulkan. (2019)
 Linehan M., *DBT. Trening umiejętności*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. (2016)
 Siegel D., Payne Bryson T., *The Yes Brain. Mózg na tak*. Wydawnictwo HarperCollins Polska (2018)
 Zapala J. *Egoizm na zdrowie*. Newsweek Psychologia. 1/2018
 Zapala J. *Kult zdrowia*. Newsweek Psychologia. 2/2016
 Zapala J. *Stres zaczyna się w umyśle*. Newsweek Psychologia. 1/2016
 Zapala J. *Zmień traumę na dobre*. Newsweek Psychologia. 2/2015
 Zapala J. *Rozmowa na ścieżce zdrowia i długowieczności*. Newsweek Psychologia. 1/2015.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)