

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna	Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	ks. mgr Szymon Bajon	Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	MK (II rok)	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	ks. mgr Szymon Bajon
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie form chorału gregoriańskiego - poznanie form muzyki sakralnej - poznanie ewolucji form muzyki sakralnej na przestrzeni epok - poznanie literatury chóralnej i wokalnoinstrumentalnej
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość historii powszechnej - form liturgiczno-muzycznych - historia muzyki - historia liturgii - znajomość form i stylów muzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Formy liturgiczno-muzyczne w śpiewie gregoriańskim
Liturgiczne i artystyczne cykle mszalne
Cykle Liturgii Godzin
Psalmy, hymny
Semestr IV
Oratorium artystyczną formą pochwały Boga
Małe formy muzyki sakralnej
Sakralna literatura chóralna
Sakralne formy instrumentalne

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Student zna formy muzyki sakralnej i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W03	Zna kontekst historyczny muzyki sakralnej	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i historii muzyki sakralnej	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U11	Potrafi umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K02	Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K05	Jest gotów do właściwej oceny prezentacji artystycznych innych wykonawców	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	wykład wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca indywidualna praca z tekstem i dyskusja prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin na bazie problemu	EA2_W01, EA2_W03
	kolokwium ustne	EA2_K02, EA2_K05
	kontrola przygotowanych projektów	EA2_U02, EA2_U11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Czynne uczestnictwo w zajęciach, umiejętność właściwej interpretacji opracowywanych utworów, osiągnięcie założonych efektów kształcenia zweryfikowanych kolokwium ustnym
	Warunki egzaminu:	Przygotowanie programu koncertowego, osiągnięcie założonych efektów kształcenia zweryfikowanych egzaminem na bazie problemu

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		

Literatura podstawowa

Graduale Romanum, Solesmes 1974
Liber Cantualis, CIMS – Solesmes 1983
 J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia Muzyki*, T. 1 i 2, Kraków 1989-90
Leksykon liturgii, wyd. Ks. B. Nadolski, Poznań 2006

Literatura uzupełniająca

H. Feicht, *Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku*
Encyklopedia Muzyczna. Część biograficzna, red. E. Dziębowska, t. 1-12 oraz suplementy do 1. i 2. tomu, Kraków 1979-2012
 I. Pawlak, *Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Lublin 2001

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--