



**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**

**HOFFMANN REDIVIVUS:
MEMORY, MUSIC,
MEANING**

HOFFMANN REDIVIVUS:
PAMIĘĆ, MUZYKA,
ZNACZENIE

7-8 October 2025
7-8 października 2025

Opieka merytoryczna
Katedra Teorii Muzyki

PROGRAM

7th October 2025, The Stefan Stuligrosz Auditorium
7 października 2025, Aula Stuligrosza

10.00 – 10.15 a.m. OPENING ADDRESS / 10.00 – 10.15 OTWARCIE

prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski / Vice-Rector for Research Projects, Academy Promotion and Evaluation

dr Julia Gołębiowska / Head of The Department of Music Theory

prof. dr Bettina Wagner / President of the E.T.A. Hoffmann Gesellschaft in Bamberg

10.15 – 10.45 a.m. / 10.15 – 10.45 Ewa Płomińska-Krawiec (Poznań)

Music, Drawing or Literature? The Poznań Beginnings of E.T.A.

Hoffmann's Work

Muzyka, rysunek, czy jednak literatura? O poznańskich początkach twórczości E.T.A. Hoffmanna

10.45 – 11.15 a.m. / 10.45 – 11.15 Ulrich Kutschera

E.T.A. Hoffmann's Sing Play "The Maske – 1799": A "Gesamtkunstwerk" with Unique Music

„Die Maske – 1799” E.T.A Hoffmanna: „Gesamtkunstwerk” z wyjątkową muzyką

11.15 – 11.45 a.m. / 11.15 – 11.45 Krzysztof Moraczewski (Poznań)

Beyond and Before Program. Absolute Opposition: Hoffmann's Perspective

Poza opozycją muzyki programowej i absolutnej: perspektywa Hoffmanna

11.45 a.m. – 12.15 p.m. / 11.45 – 12.15 Monika Woźniak (Poznań)

E.T.A. Hoffmann's Piano Sonatas – Between Admiration for the Masters and the Search for a Personal Style

Sonaty fortepianowe E.T.A. Hoffmanna – między uwielbieniem mistrzów a poszukiwaniem własnego stylu

12.15 – 12.45 p.m. COFFEE BREAK / 12.15 – 12.45 PRZERWA KAWOWA

12.45 – 1.15 p.m. / 12.45 – 13.15 Beata Kornatowska (Poznań)

Lauschen und dessen Folgen. Auditive Strategien in E.T.A. Hoffmanns Erzählungen

Nasłuchiwanie i jego konsekwencje. Strategie audytywne w opowiadaniach E.T.A. Hoffmanna

1:15 – 1:30 p.m. / 13.15 – 13.30 Muhan Li (Berlin)

Between Genius and Absurdity: The Baron von B. as a Musical Eccentric in the Mirror of Hoffmann's Musical Aesthetics

Między geniuszem a absurdem: Baron von B. jako muzyczny ekscentryk w zwierciadle estetyki muzycznej Hoffmanna

1:30 – 2:00 p.m. / 13.30 – 14.00 Jörg Holzmann (Salzburg / Halle an der Salle)

„Eine kecke krause Figur durch anderthalb Oktaven“. Musical Self-quotations As Autobiographical Traces in Hoffmann's "Die Fermate"

„Eine kecke krause Figur durch anderthalb Oktaven“. Muzyczne autocytaty jako autobiograficzne ślady w „Die Fermate” Hoffmanna

**2:00 – 3:30 p.m. LUNCH BREAK / 14.00 – 15.30 PRZERWA
OBIAADOWA**

3:30 – 4:00 p.m. / 15.30 – 16.00 Teresa Brodniewicz (Poznań)

Polish-German Hoffmann Festivals in Poznan. 2001-2009

Polsko-Niemieckie Festiwale Hoffmannowskie w Poznaniu. Lata 2001-2009

4:15 – 5:00 p.m. / 16.15 – 17.00 Panel discussion on the Hoffmann Festival with guests speakers

Panel dyskusyjny poświęcony Festiwalowi Hoffmannowskiemu

z udziałem zaproszonych gości – Sławomir Pietras (Festiwal Hoffmannowski w Poznaniu), Rainer Lewandowski (E.T.A. Hoffmann-Theater, Bamberg)

SPECTACLE/CONCERT

SPEKTAKL/KONCERT

**18.00 Aula Stuligrosza / 6:00 p.m. The Stefan Stuligrosz
Auditorium**

Rainer Lewandowski, Johanna Bronkalla

E.T.A. Hoffmann und die Liebe

Hoffmann, Michalina, Posen

✱

Wiktoria Nowak-Kowalska, Wojciech Kowalski – vocals/śpiew

Laura Kluwak-Sobolewska – piano/fortepian

✱

Monika Woźniak – historical piano / fortepian historyczny

8th October 2025, Senate Hall

8 października 2025, Sala Senatu

9:00 – 10:30 a.m. The Senate Hall / 9.00 – 10.30 Sala Senatu

E.T.A. Hoffmann Gesellschaft Annual Meeting (members only)

Walne zebranie członków E.T.A. Hoffmann Gesellschaft w Bambergu
(dla członków)

10:45 – 12:00 a.m. / 10.45 – 12.00 Walk in the footsteps of E.T.A.

Hoffmann with Ewa Płomińska-Krawiec

Spacer śladami E.T.A. Hoffmanna z Ewą Płomińską-Krawiec