

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	CHÓR OGÓLNOUCZELNIANY		Punkty ECTS:	16
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak		Liczba godzin:	240
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	60, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	60, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr III:	60, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	60, zaliczenie, 4 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak mgr Aleksandra Pałka
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnej (w tym również współtworzenie lub tworzenie prawykonań).</p> <p>Studenci uczestniczą w realizacji projektów uczelnianych.</p> <p>Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło.</p> <p>Poznają zasady pracy z dyrygentem.</p> <p>Podczas prób doskonalią emisję głosu.</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • podstawowe umiejętności posługiwania się głosem • wiadomości i umiejętności muzyczne (zakres studiów muzycznych I stopnia) • brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym
- Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

Semestr II
<ul style="list-style-type: none"> Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnoinstrumentalnym Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu
Semestr III
<ul style="list-style-type: none"> Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnoinstrumentalnym Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu
Semestr IV
<ul style="list-style-type: none"> Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnoinstrumentalnym Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokalnoinstrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U07	Potrafi zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności	P7S_UW	P7U_U
	D2_U13	Potrafi podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych i interpretacyjnych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K03	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K
	D2_K04	Jest gotów do prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_W03, D2_U07, D2_U13, D2_K04
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych	D2_W03, D2_U07, D2_U13, D2_K03, D2_K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, udział w projektach artystycznych organizowanych przez Uczelnię. Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	240	16
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	240	

Literatura podstawowa

Repertuar projektowy, przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim, zgodnie z wytycznymi władz AM: Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów
 Utwory wokalnie-instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)

Literatura uzupełniająca

T. Zieliński – Style, kierunki i twórcy XX wieku
 St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej
 N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków
 M. Bukofzer – Muzyka w okresie baroku
 J. Chomiński – Formy muzyczne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line