

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	CHÓR KAMERALNY		Punkty ECTS:	16
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Marek Gandecki		Liczba godzin:	240
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów				
Semestr I:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr III:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	

Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Marek Gandecki mgr Sławomira Raczyńska mgr Przemysław Czekala</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> doświadczenie przez studentów specyfiki pracy i brzmienia w zespole kameralnym, zrzeszającym osoby o wysokich umiejętnościach wokalny-muzycznych rozwijanie ich uzdolnień wokalnych z uwzględnieniem wrażliwości na barwę i jakość dźwięku praktyczne poznanie przez nich literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych nabywanie umiejętności współtworzenia, współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieła kształcenie umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych: rozplanowanie pracy, odkrywanie nowych metod pracy z chórem, nabywanie doświadczeń estradowych.
Wymagania wstępne	<p>Pozytywny wynik przesłuchania wstępnego, mającego na celu zbadanie słuchu muzycznego, skali i barwy głosu. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**Semestr I**

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr II

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr III

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr IV

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnoinstrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokalnoinstrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi	P7S_WG	P7U_W
	D2_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej		
U	D2_U07	Potrafi zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności	P7S_UW	P7_UU
	D2_U11	Potrafi podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych i interpretacyjnych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru		
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów.	P7S_KK	P7U_K
	D2_K02	Jest gotów do prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej		

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	zaliczenie (w sesji zaliczeniowej)	D2_W03, D2_W09, D2_U07, D2_U11, D2_K01, D2_K02
	przesłuchanie (w trakcie semestru)	D2_W03, D2_W09, D2_U07, D2_U11, D2_K01, D2_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność i aktywność na zajęciach • znajomość repertuaru • uczestnictwo w projektach artystycznych • umiejętność prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym • osiągnięcie założonych efektów uczenia się
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:	240	16
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta:	240	

Literatura podstawowa

Utwory a cappella oraz wokально-instrumentalne różnych epok i stylów.

Repertuar projektowy, wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych. Również prawykonywania muzyki współczesnej.

Literatura uzupełniająca

Literatura specjalistyczna związana z dyrygenturą, emisją głosu, metodyką prowadzenia zespołów, estetyką, filozofią, teologią, itp., np:

Banach M., Prowadzenie emisji głosu w chórze, Bydgoszcz 1998.

Bristiger A., Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986.

Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych, Kraków 1951.

Gałęska-Tritt J., Emisja głosu dziecka, Poznań 1992.

Gałęska-Tritt J., Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym, Warszawa 1985.

Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.

Krukowski S., Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972.

Kubala M., Technika wokalna i interpretacja, Warszawa 2003.

Lasocki J.K., Chór. Poradnik dla dyrygentów, Kraków 1968.

Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977.

Miłosz Cz., Księga psalmów, Paryż 1992.

Obniska E., Claudio Monteverdi, Kraków 2019.

Pociej B., Idea, dźwięk, forma, Kraków 1972.

Pociej B., Jan Sebastian Bach i jego muzyka, Warszawa 1995.

Pociej B., Romantyzm bez granic, Warszawa 2008.

Pociej B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005.

Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972.

Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003.

Zabłocki J., O prowadzeniu chóru, Warszawa 1978.

Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002.

Walczak-Deleżyńska M., Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem, Wrocław 2000.

Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line