

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI STUDIA I STOPNIA

Moduł/Przedmiot:	Praca nad rolą			Kod modułu:	Wok/lic3/07
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz			Punkty ECTS:	10,5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Aktorstwo	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	15 Z, 1ECTS
Semestr IV:	15 Z, 1ECTS	Semestr V:	45 Z, 4 ECTS	Semestr VI:	45 E, 4,5 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Michał Kocurek, wykł.
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> – Rozbudzenie wyobraźni i fantazji- wykorzystanie tych elementów w twórczości scenicznej. – Praca nad strefą cielesną i duchową, jako jednością w warsztacie aktorskim. – Uświadomienie swego bycia w przestrzeni scenicznej. – Praca nad koordynacją ciała (gest i ruch). – Wyzwolenie się z tzw. grania(zasada nie grać, a być). – Nauka dialogowania (umiejętność słuchania partnera scenicznego jako podstawa dialogu). – Rola atmosfery wewnętrznej jako czynnika pobudzającego uczucia twórcze aktora.

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Sprawność fizyczna, - Warunki głosowe, - Wyobraźnia i wrażliwość.
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	60
1. Rozwijanie wyobraźni	
2. Pozbycie się wstydu przed występem publicznym	
3. Nabycie umiejętności szybkiego koncentrowania się na zadaniach scenicznych	
4. Umiejętność rozluźniania napięć mięśniowych	
Semestr II	60
1. Opanowanie podstaw szermierki scenicznej	
2. Świadomość gestu i ruchu scenicznego	
3. Nabycie umiejętności improwizacji na zadany temat	
Semestr III	30
1. Dążenie do naturalności bycia na scenie	
2. Umiejętność prowadzenia dialogu scenicznego	
Semestr IV	30
1. Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy nad materiałem scenicznym występów publicznych	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W15	Posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej (ruch sceniczny, taniec)	A_W21 A_W31
	K_W17	Posiada wiedzę dotyczącą sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej (praca nad rolą)	A_W18
Umiejętności (U)	K_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
	K_U02	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U03	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	A1A_U03
	K_U18	Posiada podstawowe umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni (ruch sceniczny, taniec)	A_U26 A_U29 A_U30
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K04	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
	K_K11	Posiada umiejętności do adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności	A1A_K03

Metody kształcenia	Praca z tekstem
	Analiza (studium) przypadków
	Rozwiązywanie zadań artystycznych
	Praca indywidualna
	Praca w grupach

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)			
	Przesłuchanie	K_W17	K_U01	K_K09
	Wykonawstwo	K_W15	K_W17	---

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:	---				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	ZALICZENIE	EGZAMIN	ZALICZENIE	EGZAMIN	-	-
	realizacja roli w przygotowywanym spektaklu teatralnym					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS_a)			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4	0,13
	Suma:	124	4,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	181	6,04
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	191	6,37
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		315	10,5

Literatura podstawowa

1. K. Stanisławski – *Praca aktora nad sobą*, PIW 1954
2. M. A. Czechow – *O technice aktora*, AKASHA 19
3. K. Stanisławski – *Pisma*, PIW 1953-1956
4. *Problemy Teorii Dramatu i Teatru*, tom I i II, pod redakcją Janusza Deglewa, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2003

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu cyklu szkolenia może podjąć pracę w teatrze w zakresie ograniczonym (statystowanie).