

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

| | | | |
|---|--------------------------------------|------------------------|------------------|
| Moduł/Przedmiot: | Niemiecka liryka wokalna | Kod modułu: | Wok/mgr/07 |
| Koordynator modułu: | ad. dr Laura Sobolewska | Punkty ECTS: | 1 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy z elementami obieralnymi | Rodzaj zajęć: | Ćwiczenia |
| Ilość godzin: | | | 30 |
| Wydział: | Wokalno-Aktorski | Kierunek: | Wokalistyka |
| Specjalności: | śpiew solowy | Profil studiów: | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów: | Stacjonarne | Język: | polski |
| Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan) | | | |
| Semestr I: | | Semestr II: | 30 Z - 1 ECTS |
| Semestr III: | | Semestr IV: | |

| | |
|--------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia (| dr Milena Antoniewicz, wykł. |
| Cele i założenia modułu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dogłębne zapoznanie studentów z fonetyką języka niemieckiego 2. Przedstawienie studentom dokładnych zasad transkrypcji fonetycznej j. niemieckiego 3. Wykształcenie nawyków poprawnej artykulacji języka niemieckiego 4. Doskonalenie poprawnej wymowy w wybranych utworach wokalnych 5. Praktyczne zastosowanie języka niemieckiego w twórczości wokalne niemieckich kompozytorów okresu od postromantyzmu do współczesności 6. Wprowadzenie do założeń estetycznych niemieckiej liryki wokalne kompozytorów II poł. XIX i XX wieku do współczesności włącznie |
| Wymagania wstępne | <ol style="list-style-type: none"> 1. Student powinien znać podstawowe zasady fonetyki języka niemieckiego 2. Studentom powinien być świadomy różnic w wymowie języka niemieckiego w mowie i śpiewie 3. Student powinien znać ogólne zasady dotyczące praktycznego stosowania j. niemieckiego w śpiewie na przestrzeni wieków 4. Student powinien znać podstawowe pojęcia muzyczne stosowane przez twórców niemieckiej liryki wokalne 5. Student powinien umieć praktycznie zastosować język niemiecki w twórczości wokalne kompozytorów okresu romantyzmu. 6. Student powinien posiadać podstawowe wiadomości dotyczące historii muzyki i twórczości kompozytorów niemieckojęzycznych II poł. XIX i XX wieku. |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA. | Liczba godzin |
|--|----------------------|
| Semestr II | XXX |
| 1. Dogłębne omówienie fonetyki języka niemieckiego. Fonetyka artykulacyjna, akustyczna i audytywna. | 2 |
| 2. System spółgłoskowy języka niemieckiego. Podział spółgłosek według miejsca i sposobu artykulacji. | 2 |
| 3. Ćwiczenia artykulacyjne w zakresie samogłosek i spółgłosek. | 2 |
| 4. Omówienie podstawowych zasad estetycznych dotyczących muzyki kompozytorów niemieckich okresu II poł. XIX i XX wieku | 2 |
| 5. Omówienie podstawowych pojęć i terminologii muzycznej stosowanej przez kompozytorów niemieckiej liryki wokalne II poł. XIX i XX wieku do współczesności | 1 |
| 6. Praktyczne zastosowanie omawianych zagadnień w wybranych kompozycjach Hugo Wolfa i Petera Corneliusa, | 6 |
| 7. Praktyczne zastosowanie omawianych zagadnień w wybranych kompozycjach kompozytorów skandynawskich | 4 |
| 8. Praktyczne zastosowanie omawianych zagadnień w twórczości G. Mahlera, R. Straussa, A. Berga, A. Schönberga | 7 |
| 9. Praktyczne zastosowanie omawianych zagadnień w twórczości kompozytorów współczesnych | 4 |

Objaśnienia oznaczeń:

NLW – Niemiecka Liryka Wokalna

01, 02, 03 itd. – numery efektów kształcenia

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none">• Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9.• W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie.• Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia.• Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|--|---|
| Wiedza (W) | NLW_W01 | Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z rodzajem swojego głosu | K_W02 |
| | NLW_W02 | Dysponować wiedzą dotyczącą fonetyki języków obcych oraz stylistyki wykonawczej w opracowywanych dziełach wokalnych | K_W04 |
| Umiejętności (U) | NLW_U01 | Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów zawartych w utworze idei i jego formy | K_U05 |
| | NLW_U02 | Rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów dzieła muzycznego: artykulacji, agogiki, dynamiki, harmoniki itd. w opracowywanych utworach | K_U14 |
| | NLW_U03 | Posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, | K_U10 |
| Kompetencje społeczne (K) | NLW_K01 | Umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje | K_K01 |
| | NLW_K02 | Dysponować umiejętnością samooceny, jak też zdolnością do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | K_K04 |
| | NLW_K03 | Umieć posługiwać się fachową terminologią z dziedziny muzyki | K_K10 |
| | NLW_K04 | | |

| | |
|---|--|
| Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del) | |
| | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
| | praca z tekstem i dyskusja |
| | rozwiązywanie zadań artystycznych |
| | praca w grupach |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |
| | inne metody stosowane przez prowadzącego |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del) | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA | | | | | |
|---|---|--|-----|-----|-----|--|--|
| | | | | | | | |
| | egzamin standaryzowany | | | | | | |
| | egzamin na bazie problemu | | | | | | |
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | | | | | | |
| | kolokwium ustne | K01 | K02 | K03 | | | |
| | kolokwium pisemne | | | | | | |
| | test ewaluacyjny wiedzy | | | | | | |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | W02 | U01 | U02 | U03 | | |
| | projekt, prezentacja | W01 | | | | | |
| | kontrola przygotowanych projektów | | | | | | |
| | realizacja zleconego zadania | | | | | | |
| | portfolio | | | | | | |
| | eseje, raporty | | | | | | |
| | egzaminy „z otwartą książką” | | | | | | |
| | krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ) | | | | | | |
| | pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie | | | | | | |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|--|---------------------|--------------------|--|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony) | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność; opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego i literackiego) - inne: audycje, koncerty, konkursy | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. | | | | |
| | Inne: | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | | |
| | | zaliczenie | | | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: (ustala Dziekan) |
|--|--|---------------|----------------------------------|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 30 | 1 |
| | Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć): | 1 | 0 |
| | Suma: | 31 | 1 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie): | 0 | 0 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10): | 0 | 0 |
| | Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3): | 0 | 0 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy): | 0 | 0 |
| | Suma: | 0 | 0 |
| | Inne (jeśli dotyczy): | x | x |
| | Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan) | 31 | 1 |

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Morciniec N. / Prędoła S. : Podręcznik wymowy niemieckiej., PWN Warszawa 1995
Rausch R. /Rausch I. : Deutsche Phonetik für Ausländer. Lehr- und Übungsbuch, Langenscheidt Berlin1991
Duden, Band 6: Das Aussprachewörterbuch, Mannheim 1999

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Wierzchowska B. : Fonetyka i fonologia języka polskiego, Ossolineum, Wrocław 1980
Szulc A.: Praktyczna fonetyka i fonologia języka niemieckiego, Wydawnictwa Szkolne i pedagogiczne, Warszawa 1974
Großes Wörterbuch der deutschen Aussprache, VEB Bibliographisches Institut Leipzig, 1982

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student jest przygotowany do samodzielnego kontynuowania nauki w omawianym zakresie, posiada umiejętności pozwalające pojąć pracę związaną z wykonawstwem niemieckojęzycznego repertuaru wokalnego, jest przygotowany do samodzielnego konstruowania projektów artystycznych w formie recitali i koncertów niemieckiej liryki wokalnej