

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Psychologia		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Mgr Joanna Zapala		Ilość godzin:	90
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK/DCH	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Mgr Joanna Zapala
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, myślenie, uczenie się, rola uwagi, motywacja, regulacja emocji • Podstawy psychologii rozwoju człowieka, dzieciństwo, adolescencja, wczesna dorosłość • Teoria zachowań społecznych i ich uwarunkowania, relacje interpersonalne, empatia, asertywność, postawy, potrzeby, procesy komunikowania się, rozwiązywania konfliktów • Stres i radzenie sobie z nim, neurofizjologia stresu, strategie przetrwania, eustres, dystres • Rozwijanie zasobów, uzdolnień, zainteresowań, trening umiejętności psychologicznych, samorozwój, autorefleksja • Podstawowe koncepcje psychologiczne • Podstawy psychologii muzyki
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Rozwijanie umiejętności psychologicznych – teoria biospoleczna

Umiejętności związane z uważnością

Umiejętności związane z regulacją emocji

Umiejętności związane ze skutecznością interpersonalną

Semestr II

Elementy empatycznej komunikacji NVC

Podstawowe teorie psychologiczne

Podstawy psychologii rozwoju człowieka

Elementy psychologii muzyki

Semestr III

Stres i zdrowie. Psychologiczne strategie radzenia sobie

Elementy podejścia akceptacji i zaangażowania ACT

Rozwijanie umiejętności związanych z tolerancją na dolegliwości psychiczne

Trema jako złożona emocja koncertowa. Regulacja emocji podczas występów publicznych

Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	01	Student zna ogólną literaturę w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	09	Student zna sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację		
	10	Student zna podstawowe koncepcje psychologiczne i ich praktyczne zastosowania, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami		
	15	Student zna podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_WK	P6U_W
	16	Student rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		P6U_W
U	09	Student potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji psychologicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji	P6S_UW	P6U_U

	12	Student potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą form zachowań związanych z występami publicznymi	P6S_UK	P6U_U		
	14	Student potrafi współpracować z innymi muzykami i kierować zespołami zgodnie wybraną specjalnością oraz współpracować z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U		
	16	Student potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U		
K	01	Student jest gotów do gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	PS6_KK	P6U_K		
	02	Student jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury				
	03	Student jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej				
	04	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki				
	05	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów				
	06	Student jest gotów do dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób				
	07	Student jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji			PS6_KO	P6U_U
	08	Student jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów				
	09	Student jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej				
	010	Student jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności z zastosowaniem technologii informacyjnych				
	011	Student jest gotów do świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej				
	012	Student jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej			PS6_KR	P6U_U
	014	Student jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym				

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	Egzamin - test wiedzy	W01, W09, W10, W15, W16,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach.
	Warunki egzaminu:	Egzamin - test wiedzy. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	90	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	90	

Literatura podstawowa

Chelkowska - Zacharewicz M., Kaleńska - Rodzaj J., red. *Psychologia muzyki*. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2020)
Linehan M., *DBT. Trening umiejętności*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. (2016)
Maultsby Jr M., Wirga M., DeBernardi M., *ABC Twoich Emocji*. Wydawnictwo Wulkan. (2019)
Rosenberg M., *Porozumienie bez przemocy. O języku życia*. Wydawnictwo Czarna Owca. (2016)
Zimbardo P., Johnson R., McCann V., *Psychologia. Kluczowe koncepcje. Podstawy psychologii*. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2017)

Literatura uzupełniająca

Erikson E. H., Erikson J. M., *Dopełniony cykl życia*. Wydawnictwo Helion. (2012)
Gazzaniga M.S., *Istota człowieczeństwa. Co sprawia, że jesteśmy wyjątkowi*. Smak słowa. (2011)
Harris R., *Zrozumieć ACT*. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. (2018)
Kabat-Zinn J., *Życie piękna katastrofa*. Wydawnictwo Czarna Owca. (2018)
Siegel D., Payne Bryson T., *The Yes Brain. Mózg na tak*. Wydawnictwo HarperCollins Polska (2018)
Zapała J. *Egoizm na zdrowie*. Newsweek Psychologia. 1/2018
Zapała J. *Kult zdrowia*. Newsweek Psychologia. 2/2016
Zapała J. *Stres zaczyna się w umyśle*. Newsweek Psychologia. 1/2016
Zapała J. *Zmień traumę na dobre*. Newsweek Psychologia. 2/2015
Zapała J. *Rozmowa na ścieżce zdrowia i długowieczności*. Newsweek Psychologia. 1/2015.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

