

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Modul/Przedmiot:	Psychologia ogólna (psychologia I i II etapu edukacyjnego)			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk			Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ	Kierunek:	wszystkie		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	30, Egz, 3 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> • ogólna orientacja w dorobku psychologii i psychologii muzyki • poznanie metod psychologicznej diagnozy, oraz metod diagnozy i prognozy osiągnięć muzycznych • poznanie prawidłowości w ogólnym i profesjonalnym rozwoju muzycznym człowieka • zrozumienie psychologicznych podstaw i prawidłowości funkcjonowania muzyki w triadzie: twórca – wykonawca – odbiorca • przedstawienie psychologicznych możliwości rozwiązywania problemów w uczeniu się i nauczaniu muzyki • orientacja w najnowszych badaniach w zakresie psychoneurologii, psychologii poznawczej, psychologii społecznej i psychoterapii (wybrane zagadnienia mające odniesienia lub powiązania z psychologią muzyki)
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • -swoboda w posługiwaniu się terminologią z zakresu teorii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	XXX
psychologia jako nauka; przedmiot badań, zakres problematyki, krótki rys historyczny	6
psychologia muzyki jako dział psychologii sztuki: rys historyczny, kierunki, obszar badawczy	14
rozwój ogólny i muzyczny dzieci (do szkoły podstawowej włącznie)	3
teorie zdolności muzycznych (struktura, podstawowe pojęcia, związek zdolności muzycznych z inteligencją i innymi zdolnościami oraz cechami osobowości)	3
Problematyka oceniania wykonań muzycznych	4
przyczyny trudności i niepowodzeń w kształceniu muzycznym (predyktory powodzenia w działalności muzycznej)	XXX
Semestr II	XXX
najnowsze teorie zdolności i inteligencji; zdolności a osiągnięcia	5
teorie zdolności muzycznych; przegląd metod badania zdolności muzycznych (metody niestandardyzowane i standardyzowane – testy), problemy rekrutacji dzieci i młodzieży do szkół muzycznych	6
najnowsze badania nad mózgiem (obszary związane z percepcją, uczeniem się i działalnością muzyczną – fizjologiczne zmiany w mózgu muzyków, wpływ uczenia się muzyki na inne funkcje intelektualne)	7
najnowsze wyniki badań nad uczeniem się i pamięcią (typy pamięci, krytyka klasycznych badań nad pamięcią i uczeniem się, pamięć w kontekście współczesnej wiedzy neuropsychologicznej)	4
procesy uczenia się, zapamiętywania i myślenia w dydaktyce muzycznej (najnowsze sposoby polepszania procesu uczenia się muzyki)	3
emocje i stres życia (funkcje emocji, teorie emocji, wpływ na uczenie się , źródła stresu, reakcje fizjologiczne, strategie radzenia sobie ze stresem, poznawcze strategie modyfikowania stresu)	XXX
Semestr III	XXX
Semestr IV	XXX

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia

Wiedza (W)	K_W16	Posiada wiedzę o podstawowych kierunkach psychologii jako nauki i ich praktycznych zastosowaniach, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie przedszkolnej i wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do II etapu edukacyjnego włącznie zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	A1A_W09
Umiejętności (U)	K_U19	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji psychologicznych, posiadając kwalifikacje nauczania muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki w edukacji przedszkolnej, wczesnoszkolnej i na II etapie edukacyjnym	A1A_U13

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	K_W16	K_U19				
egzamin na bazie problemu	K_W16	K_U19					
kolokwium pisemne	K_W16	K_U19					
Test ewaluacyjny wiedzy	K_W16	K_U19					

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		jw
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

		jw
--	--	----

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa

Manturzevska M. (red) – Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, Warszawa
 Lewandowska K. – Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym, Warszawa
 Zimbardo Ph. – Psychologia i życie, 2006, Warszawa
 Chmurzyńska M., Kamińska B. (red) – Ocenianie wykonań muzycznych, 2006, Warszawa
 Witkowski T. – Zakazana psychologia t. I/II
 Czerniawska Z. – Muzyka i my

Literatura uzupełniająca

Fontana D. – Psychologia dla nauczycieli, 1998, Poznań
 Manturzevska M. – Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych, 1969, Wrocław
 Shuter – Dyson R., Gabriel C. – Psychologia uzdolnienia muzycznego, 1986, Warszawa
 Kamińska B. – Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży, 1997, Warszawa
 Sierszeńska-Leraczyk M. – Środowisko rodzinne a ciągłość i jakość edukacji muzycznej, 2011, Poznań.
 Sloboda J. – Umysł muzyczny, 2002, Warszawa
 Moore B. – Wprowadzenie do psychologii słyszenia, 1999, Warszawa-Poznań
 Anderson J. – Uczenie się i pamięć, 1998, Warszawa
 Aronson E. – Psychologia społeczna, 1997, Poznań
 Gardner H. – Creating Minds, 1993, Harper Collin N.Y.
 Deutsch D. – The Psychology of Music, 1982, N.Y.
 Hargreaves D.J. – The Developmental Psychology of Music, 1986, Cambridge Univ. Press
 Zwolińska E. (red.) – Teoria uczenia się muzyki według Edwina E. Gordona, 1995, Bydgoszcz – Warszawa
 Zwolińska E. (red.) – Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, 1997, Bydgoszcz
 Jankowski W. (red.) – Człowiek – muzyka – psychologia, 2000. Warszawa
 Kozielecki J. – Koncepcje psychologiczne człowieka – 1980, Warszawa
 Manturzevska M. – Psychology of Music Today, 1995, Warszawa
 Nęcka E. – Inteligencja, 2003, Gdańsk

Nęcka E. – Psychologia twórczości, 2002, Gdańsk

Kataryńczuk – Mania L (red) – Wybrane zagadnienia edukacji artystycznej dzieci i młodzieży, 2002, Zielona góra

Konaszek Z. – Szkice z pedagogiki muzycznej, 2002, Warszawa

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)