

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	CZYTANIE PARTYTUR		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Leon ZABOROWSKI		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia, grupa 2	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK (I, II rok)	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Leon Zaborowski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych, instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych; - opanowanie przez studentów umiejętności dokonania analizy partytury; - wyrobienie nawyku realizacji na fortepianie partytur chóralnych różnych stylów oraz łatwiejszych partytur instrumentalnych; - przygotowanie do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Analiza i granie utworów jednorodnych z repertuaru szkolnego na głos (chór) z towarzyszeniem fortepianu (jedno- i dwugłosowych). Realizacja głosem poszczególnych partii wokalnych z jednoczesną grą całej partytury.

Analiza i granie utworów 2 i 3-głosowych na chór jednorodny a cappella w systemie dwulinijnym i trzylinijnym. Realizacja głosem (z tekstem słownym) jednej z partii partytury z jednoczesną grą pozostałych partii/

Semestr II

Analiza i granie łatwiejszych utworów na chór mieszany a cappella w systemie 3 i 4-linijnym.

Czytanie a'vista.

Semestr III

Analiza i granie utworów na chór mieszany a cappella z muzyki dawnej (renesans, barok).

Granie z partytur utworów instrumentalnych okresu przedklasycznego i klasycznego, napisanych na kwintet smyczkowy.

Czytanie a'vista.

Semestr IV

Analiza i granie utworów romantycznych i współczesnych na chór jednorodny i mieszany a cappella w zróżnicowanej fakturze.

Czytanie a'vista.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych.	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W06	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U03	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U06	Posiada umiejętność kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących intonacji, frazowania, struktury harmonicznego realizowanych utworów.	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K04	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K05	Umie efektywnie wykorzystać wiedzę, wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów.	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_U03 EA1_U06
	realizacja zleconego zadania	EA1_W03 EA1_W06 EA1_K04 EA1_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		60	

Literatura podstawowa
Z. Noskowski. Cztery pory roku. I. Pfeiffer. Pieśni naszej ziemi (Zeszyt I, II) J. Lasocki. Z Pieśnią (Zeszyt I, II, II, IV) Boelsche. Czytanie partytur w kluczach C Opr. S. Wiechowicz. Antologia muzyki chóralnej Renesansu Opr. W. Gieburowski. Cantica Selecta M. Gomółka. Melodie na psalterz polski G. G. Gorczycki. Missa Rorate. Missa Paschalis. Utwory współczesnych polskich kompozytorów na chór dziecięcy lub żeński.
Literatura uzupełniająca
E. Bury. Technika czytania partytur. W. A. Mozart. Serenady, Divertimenta (fragmenty) J. Haydn. Fragmenty symfonii.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

