

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	TECHNICZNE PODSTAWY INSTRUMENTACJI		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	dr Aleksander Gref		Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	seminarium	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, K, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, E, 2 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	dr Aleksander Gref
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z budową, tłem historycznym, brzmieniem instrumentów używanych głównie w orkiestrze symfonicznej.</p> <p>Student będzie miał możliwość zobaczenia i posłuchania poszczególnych instrumentów „na żywo”. Świadomie przeanalizuje różne techniki instrumentacyjne na podstawie wielu przykładów muzycznych (z nagrania i/lub partytury). Pozna utwory z literatury muzycznej, które w charakterystyczny sposób wyróżniają poszczególne, omawiane instrumenty na tle orkiestry kameralnej lub symfonicznej.</p>

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • biegła znajomość zapisu nutowego, dobry słuch muzyczny • wiedza na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia z: harmonii teoretycznej i praktycznej, form muzycznych, kontrapunktu, instrumentoznawstwa, literatury muzycznej, historii muzyki • umiejętność nawiązywania kontaktu i prowadzenia swobodnej rozmowy
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Poznanie historii, budowy i brzmienia instrumentów
- Omówienie i wysłuchanie przykładów muzycznych
- Zapoznanie się z zapisem partyturowym, charakterystycznym łączeniem barw instrumentów u poszczególnych kompozytorów, sonorystyka

Semestr II

- Poznanie historii, budowy i brzmienia instrumentów
- Omówienie i wysłuchanie przykładów muzycznych
- Analiza różnych technik instrumentacyjnych na przykładach muzycznych z różnych epok

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalizacją studiów	P6S_WG	P6U_W
	D1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U07	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego w obszarze danej specjalności	P6S_UW	P6U_U

K	D1_K01	Jest gotów do analiza zebranych informacji oraz formułowanie krytycznej argumentacji, a także podejmowanie ciągłego rozwoju osobistego i pogłębianie kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	D1_K09	Jest gotów do efektywnego komunikowanie się i życie w społeczeństwie	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>nagrania z YouTube i Spotify</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD, DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	D1_W01, D1_W06, D1_U07
	projekt, prezentacja	D1_W01, D1_W06, D1_U07, D1_K09
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	D1_W01, D1_W06, D1_U07, D1_K09, D1_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na poziomie co najmniej 75%. • Czynny udział studenta w zajęciach.
	Warunki egzaminu:	<ul style="list-style-type: none"> • Warunkiem przystąpienia studenta do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. • Student jest zobligowany do napisania testu egzaminacyjnego dotyczącego problematyki instrumentów i instrumentacji.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
<p>Józef Pawłowski – Podstawy instrumentacji cz. I i cz. II Mateusz Rybnicki – Vademecum instrumentacji Tadeusz Krystyniak – Szkolne zespoły muzyczne Mikołaj Rymński-Korsakow – Zasady instrumentacji tom I i II</p>
Literatura uzupełniająca
Iwona Lindstedt – Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Zasoby zamieszczone na YouTube, CD, DVD, partytury (IMSLP)