

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Podstawy gry aktorskiej			Kod modułu:	Wok/lic3/06		
Koordynator modułu:	mgr Paweł Hadyński, st. wykł.			Punkty ECTS:	9		
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	180		
Wydział:	Wokalno -Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka				
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki				
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski				
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)							
Semestr I:	60 Z – 3 ECTS	Semestr II:	60 E – 3 ECTS	Semestr III:	30 Z – 3 ECTS	Semestr IV:	30 E – 3 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:					

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	mgr Paweł Hadyński, st. wykł.
Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	<ul style="list-style-type: none"> – Rozbudzenie wyobraźni i fantazji- wykorzystanie tych elementów w twórczości scenicznej. – Praca nad strefą cielesną i duchową, jako jednością w warsztacie aktorskim. – Uświadomienie swego bycia w przestrzeni scenicznej. – Praca nad koordynacją ciała (gest i ruch). – Wyzwolenie się z tzw. grania(zasada nie grać, a być). – Nauka dialogowania (umiejętność słuchania partnera scenicznego jako podstawa dialogu). – Rola atmosfery wewnętrznej jako czynnika pobudzającego uczucia twórcze aktora.
Wymagania wstępne (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne,	<ul style="list-style-type: none"> – Sprawność fizyczna, – Warunki głosowe, – Wyobraźnia i wrażliwość.

czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
<p>Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.</p>		
Semestr I		60
1. Rozwijanie wyobraźni		
2. Pozbycie się wstydu przed występem publicznym		
3. Nabycie umiejętności szybkiego koncentrowania się na zadaniach scenicznych		
4. Umiejętność rozluźniania napięć mięśniowych		
Semestr II		60
1. Opanowanie podstaw szermierki scenicznej		
2. Świadomość gestu i ruchu scenicznego		
3. Nabycie umiejętności improwizacji na zadany temat		
Semestr III		30
1. Dążenie do naturalności bycia na scenie		
2. Umiejętność prowadzenia dialogu scenicznego		
Semestr IV		30
1. Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy nad materiałem scenicznym występów publicznych (wybrane sceny z dramatów)		
Semestr V		XXX
Semestr VI		XXX

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. • W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. • Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. • Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W15	Posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej (ruch sceniczny, taniec)	A_W21 A_W31
	K_W17	Posiada wiedzę dotyczącą sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej (praca nad rolą)	A_W18
Umiejętności (U)	K_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
	K_U02	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U18	Posiada podstawowe umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni (ruch sceniczny, taniec)	A_U26 A_U29 A_U30
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K04	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04

Metody kształcenia	Praca z tekstem
	Analiza (studium) przypadków
	Rozwiązywanie zadań artystycznych
	Praca indywidualna
	Praca w grupach

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)			
	Przesłuchanie	K_W17	K_U01	K_K09
	Wykonawstwo	K_W15	K_W17	---

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	ZALICZENIE	EGZAMIN	ZALICZENIE	EGZAMIN		

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	180	6
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4	0,13
	Suma:	184	6,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	75	2,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	2	0,07
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	86	2,87
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		270	9

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

1. K. Stanisławski – *Praca aktora nad sobą*, PIW 1954
2. M. A. Czechow – *O technice aktora*, AKASHA 19
3. K. Stanisławski – *Pisma*, PIW 1953-1956
4. *Problemy Teorii Dramatu i Teatru*, tom I i II, pod redakcją Janusza Deglewa, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2003

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student po ukończeniu cyklu szkolenia może podjąć pracę w teatrze w zakresie ograniczonym (statystowanie).