

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Improwizacja i realizacja recytatywów			<b>Kod modułu:</b>	Wok/mgr/06
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. zw. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil			<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>					
<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Marzena Michałowska, ad.				
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przybliżenie studentowi historii powstania opery od antyku do współczesności.</li> <li>2. Zapoznanie studenta z podstawowymi rodzajami recytatywów secco i accompaniato.</li> <li>3. Wykształcenie umiejętności realizacji recytatywów w oparciu o właściwą technikę wokalną.</li> <li>4. Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy recytatywu i jego wykonawstwa.</li> <li>5. Wykształcenie umiejętności realizacji trylu w różnych stylach muzycznych.</li> <li>6. Nauka kryteriów oceny produkcji artystycznej.</li> </ol>				
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Patrz informator dla kandydatów – dwuletnie studia II stopnia. Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o recytatywie.</p>				

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr I</b>	
1. Wprowadzenie – rozwój sztuki wokalne w odniesieniu do różnych stylów muzycznych.	2
2. Analiza technicznej strony realizacji recytatywów w oparciu o prawidłowy warsztat wokalny.	5
3. Realizacja trylu na przykładzie dzieł G. F. Haendla.	6
4. Zapoznanie z wybranymi fragmentami repertuaru wokально-instrumentalnego w kontekście problemów techniczno-wykonawczych związanych z improwizacją.	6
5. Współpraca z akompaniamentem basso continuo.	6
6. Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.	5

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	K_W03	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2A_W03 A2A_W05
	K_W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A2A_W03
	K_W12	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów)	A2A_W06
Umiejętności (U)	K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2A_U01
	K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	A2A_U02
	K_U18	posiada wysoki poziom umiejętności swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)	A2A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K_K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	A2A_K02
	K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2A_K04
	K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	A2A_K03

<b>Metody kształcenia</b>	ćwiczenia poruszające problemy związane z wybranymi zagadnieniami
	ćwiczenia konwersatoryjne
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	samodzielne opracowanie wybranych zagadnień
	przygotowanie przez studenta prezentacji
sesje rozwiązywania problemu	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W01	K_W12	K_U01	K_U18	K_K01	K_K03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
		zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest znajomością tematyki prowadzonego przedmiotu na podstawie przygotowanego repertuaru i lektur specjalistycznych <b>Zal</b>				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>		
<b>zaliczenie</b>						

**NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	<b>30</b>	<b>1</b>
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	1	0
	<b>Suma:</b>	<b>31</b>	<b>1</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	0	0
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	0	0
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):	0	0
	<b>Suma:</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)		<b>31</b>	<b>1</b>

## Literatura podstawowa

Anna Kisiel *Koncepcja retoryczna "Pasji Św. Mateusza" Jana Sebastiana Bacha*  
Alfred Durr *Kantaty Jana Sebastiana Bacha ( tom I i II)*  
E. Zavorský *J.S. Bach*  
R. Rolland *Haendel*  
M. Bukofzer *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970 r.  
H. Feicht *Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku*, Kraków 1980 r.  
P. Kamiński *Tysiąc i jedna opera*, Warszawa 2008 r.  
W. Sandelewski *Rossini*, Warszawa 1980 r.  
B. Horowicz *Teatr operowy*, Kraków 1964 r.  
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska *Formy muzyczne, t. 4: Opera i Dramat*,  
Kraków 1976 r.

## Literatura uzupełniająca

J.S. Bach *Early Cantatas, volume I*, Emma Kirkby, Michael Chance, Charles Daniels, Peter Harvey, The Purcell Quartet  
J.S. Bach *Adventskantaten BWV 36,61,62* Philippe Herreweghe  
H. Purcel *Dido and Aeneas* Andrew Parrot  
G. Puccini *La Boheme* Herbert von Karajan  
W.A. Mozart *Die Zauberflute* Sir Colin Davis  
G. Rossini *Il barbiere di Siviglia* Claudio Abbado  
DVD:  
G.B. Pergolesi *La Serva Padrona* Carla Camurati  
W.A. Mozart *Don Giovanni* Joseph Losey (1995/2002)

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**  
(opcjonalnie)

### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Po uzyskaniu zaliczenia student zdolny jest do podjęcia pracy nad dziełem artystycznym w teatrach muzycznych i na estradzie.