

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z czytaniem nut a'vista			Kod przedmiotu:	
Koordynator modułu:	Maciej Bolewski			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Specjalistyczny	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	IV	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	Edukacja Muzyczna	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Licencjat	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	15	Semestr VI:	15

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Maciej Bolewski
Cele i założenia przedmiotu	Wypracowanie umiejętności techniczne nowego ducha w najprostsze nawet dzieło muzyczne (piosenka dziecięca). Zwrócenie uwagi na drzemiące wartości w krótkiej frazie, motywie a także na przesłanie tekstu słownego. Te w/w elementy wraz z indywidualną umiejętnością gry na fortepianie mają ośmielić do poszukiwania własnych koncepcji akompaniamentu, odkrywania siebie, przy nowych propozycjach stylistycznych i rozwiązaniach harmonicznym.
Wymagania wstępne	Np.: <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Podstawowa umiejętność gry na fortepianie • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Semestr IV
Semestr V
Akompaniowanie do prostych piosenek szkolnych zaczerpniętych z podręczników szkolnych lub innych źródeł przygotowanych przez prowadzącego.
Poznanie prostych schematów stylu muzycznych i podziału warstwy akompaniamentu.
Semestr VI
Analiza rytmiczno-harmoniczna zadanej literatury z muzyki rozrywkowej.
Praktyczna realizacja akompaniowania do zadanej literatury z uwzględnieniem wiedzy i umiejętności z semestru I rozwijając przy tym indywidualne możliwości interpretacyjne z elementami improwizacji .

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W01
	K_W08	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
	K_W13	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod kątem realizowanego repertuaru	A1A_W08
Umiejętności (U)	U02	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	U05	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02, A1A_U03
Kompetencje społeczne (K)	K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	kolokwium praktyczne	A1A_W08, A1A_U01, A1A_K01
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W08, A1A_U01
	kontrola przygotowanych projektów	A1A_W04, A1A_U02, A1A_U03, A1A_K01
	realizacja zleconego zadania	A1A_W01, A1A_W08, A1A_U01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Regularna obecność na zajęciach, przygotowane i zrealizowane akompaniamenty do wyznaczonych utworów w różnej stylistyce. Umiejętne zaakompaniowanie do 2 wybranych, różnych stylistycznie utworów z wykorzystywaniem swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej a także wiedzy z zakresu harmonii i sposobie wykonawstwa stylów muzycznych.
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	15, 1	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15, 1	

Literatura podstawowa
Podręczniki szkolne i pomoce dydaktyczne do pracy nauczyciela muzyki w szkołach, inne pomoce przygotowywane przez pedagoga
Literatura uzupełniająca
K. Sikorski-"Harmonia" P. Kałużny - "Skale muzyczne w e współczesnej harmonii tonalnej" A. Koszewski - „Materiały do nauki improwizacji fortepianowej”
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)