

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrumentacja	<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	dr Radosław Mateja	<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia (zajęcia grupowe 2 osoby)
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	E	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Radosław Mateja
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest przygotowanie studentów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdobywania wiedzy dotyczącej podstaw instrumentoznawstwa</li> <li>- wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania utworów przeznaczonych na kameralne obsady wykonawcze</li> <li>- rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
Wstęp teoretyczny, definicja pojęć takich, jak: instrumentacja, transkrypcja, opracowania, aranżacja	
Kolejność instrumentów w partyturze, rozmieszczenie poszczególnych instrumentalistów na scenie (dla różnych składów wykonawczych)	
Podstawowe zagadnienia z zakresu instrumentoznastwa (skala, brzmienie w poszczególnych rejestrach, możliwości artykulacyjne i wyrazowe, rola w zespole kameralnym/w orkiestrze) dla instrumentów z grup: dętych drewnianych, dętych blaszanych, perkusyjnych, klawiszowych oraz smyczkowych	
Analiza utworów orkiestrowych w oparciu o nagranie i materiał nutowy	
Instrumentacja utworu fortepianowego na kwintet dęty klasyczny	
Instrumentacja utworu fortepianowego na kwartet smyczkowy.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W08	podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji, aranżacji i instrumentacji	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U06	kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych i realizowanych utworów	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K04	posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kontrola przygotowanych projektów	EA1_W03, EA1_W08, EA1_U06, EA1_K04, EA1_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja, aktywność podczas zajęć, przygotowanie projektu (instrumentacji dwóch utworów fortepianowych)
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	7,5	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

#### Literatura podstawowa

1. J. Pawłowski – *Podstawy instrumentacji*, cz. I i II, PWM, Kraków 1861 i 1966
2. M. Rimski-Korsakow – *Zasady instrumentacji*
3. F. Wrobel – *Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji*
4. W. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2010
5. K. Sikorski – *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975

#### Literatura uzupełniająca

1. C. Stone – *Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook*, W. W. Norton & Company, 1980
2. S. Adler – *The Study of Orchestration*, W. W. Norton & Company, 2002
3. W. Piston – *Orchestration*