



Akademia Muzyczna w Poznaniu

Sala Prezydencka

XIV Ogólnopolska
Studencko-Doktorancka
Konferencja Naukowa
NEOFONIA 2026
Granice

Czwartek, 5 marca 2026

Organizacja
Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe
Kompozycji i Teorii Muzyki

PROGRAM

Wykłady cz. I | 10:00-11:50

10:00-10:10 otwarcie konferencji

prof. AMP dr hab. Mikołaj Rykowski – Prorektor

ds. projektów badawczych, promocji i ewaluacji uczelni AMP

Adam Knychaus – Przewodniczący Studenckiego Koła

Artystyczno-Naukowego Kompozycji i Teorii Muzyki AMP

10:10-10:30 mgr Mateusz Pieróg | Akademia Muzyczna

im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

*Progres czy regres? O granicach postępu w rozwoju muzyki
według Tadeusza Szeligowskiego*

10:30-10:50 Stanisław Godek | Uniwersytet im. A. Mickiewicza

w Poznaniu

*W poszukiwaniu utraconego ładu. O twórczym konserwatyzmie
Krzysztofa Herdzina*

10:50-11:10 Paweł Opalczewski | Akademia Muzyczna

im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

*Przełamywanie granic gitary akustycznej w twórczości Michaela
Hedgesa*

11:10-11:30 Maja Janus | Akademia Muzyczna

im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

*Ogranicza nas jedynie wyobraźnia, czyli krótko o działaniach
Charlotte Moorman*

11:30-11:50 mgr Daria Kondraciuk | Uniwersytet Warszawski

*W jaki sposób muzyka relacyjna przekracza granice „utworu
muzycznego”? – na przykładzie „Być Niczyją Mamą” Marty
Śniady*

11:50-12:30 przerwa kawowa

Wykłady cz. II | 12:30-14:30

12:30-12:50 Szymon Wieczorek | Akademia Muzyczna

im. S. Moniuszki w Gdańsku

*Realizacja czy adaptacja? – Granice interpretacji scenicznej
dramatów muzycznych przełomu XIX i XX w.*

12:50-13:10 Malwina Czajka-Jaworek | Uniwersytet Łódzki

*Przekraczanie granic w obrębie warstwy audialnej filmu „Strefa
interesów” (2023) w reżyserii Jonathana Glazera*

13:10-13:30 Maria Savva | Akademia Muzyczna

im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Mandolina w muzyce elektroakustycznej

13:30-13:50 Adam Knychaus | Akademia Muzyczna

im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Analiza pojęcia „Sound Term” Leonarda Meyera w kontekście poszukiwań nowego języka opisu muzyki i dźwięku

13:50-14:10 Iga Batog | Uniwersytet im. A. Mickiewicza

w Poznaniu

Między człowiekiem a zwierzęciem. Nowa muzyka wobec przemian współczesnej humanistyki

14:10-14:30 Michał Kulbacki | Akademia Muzyczna

im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Przekraczanie granicy offline. Smartfon jako zintegrowany nośnik treści podczas koncertu na żywo