



**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**

Aula Stuligrosza

**Koncert Galowy
Katedry Historycznych
Praktyk Wykonawczych**

Czwartek, 5 marca 2026
godz. 18.00

Opieka merytoryczna
**Katedry Historycznych Praktyk
Wykonawczych**
**Pracownia Klawesynu i Basso
Continuo**

PROGRAM

Czwartek, 5 marca 2026
godz. 18.00

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Sonata B-dur
na 4 ręce KV 358

Allegro – Adagio

Michalina Anna Grajewska – klawikord

Agnieszka Anna Warecka – klawikord

Jean-Xavier Lefevre (1763-1829) – Sonata nr 1 B-dur

Allegro Moderato, Adagio, Rondo

Małgorzata Jończyk – klarnet historyczny

Justyna Wróblewska – pianoforte

Robert Schumann (1810-1856) – Romans op. 94 nr 1

Nicht schnell

Paulina Dołęgowska – obój historyczny

Natalia Hyżak – pianoforte

Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794) – *L'Ariette
du jour, de Cecil* ze zbioru *Airs variés à quatre mains pour
le clavecin ou fortepiano* op. 14

Kornelia Soszka – klawesyn

Nadia Kuszewska – klawesyn

Antonio Vivaldi (1678-1741) – Sonata g-moll op. 2 nr 1 RV 27
Preludio: Andante, Giga: Allegro, Sarabanda: Largo, Corrente: Allegro

Anna Stefańczyk – skrzypce historyczne

Monika Woźniak – klawesyn

Francesco Antonio Bonporti (1672-1749) – Aria cromatica
e variata in A Minor

Monika Agatowicz – skrzypce historyczne

Natalia Ewa Agatowicz-Kosmęda – wiolonczela historyczna

Monika Woźniak – klawesyn

Michel Corrette (1707-1795) – I Suita C-dur z *Pieces pour
la musette* op. 5 nr 1

Menuet, Fanfare, Tambourin, Chaconne

Julia Duwe – flet podłużny

Dagmara Tyrcha – klawesyn

Michel Blavet (1700-1768) – Sonates mêlées de pièces op. 2,
Sonata G-dur nr 2

Adagio, Allegro, Aria 1a l'Henriette, Aria 2a, Presto

Julia Smolarek – flet traverso

Justyna Wróblewska – klawesyn

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) – Sonata triowa
op. 7 nr 2

Moderement, Rondo, Lentement, Gigue

Karolina Piotrowska – fagot historyczny

Jan Ślusarczyk – fagot historyczny

Estera Stebnicka – fagot historyczny

John Dowland (1563-1626) / Benjamin Lewi (1988-) –

Lachrimae Antiquae

Benjamin Lewi – dulcjan basowy

Dagmara Tyrcha – wirginał

Domenico Gabrielli (1659-1690) – Sonate in G-major

Grave – Presto – Adagio – Presto, Allegro, Largo, Presto

Piotr Łyszczorz – wiolonczela historyczna

Natalia Hyżak – klawesyn

Adam Jarzębski (1590-1649) – Canzoni e Concerti:

Concerto Primo, a due voci

Concerto Secondo, a due voci

Julia Duwe – flet podłużny

Benjamin Lewi – dulcjan tenorowy

Bartosz Wódczak – pozytyw

Matylda Szarafińska – prowadzenie koncertu