

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI STUDIA I STOPNIA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Warsztaty operowe			<b>Kod modułu:</b>	Wok/lic3/05
<b>Koordinatorka modułu:</b>	Dr hab. Andrzej Ogórkiewicz prof. A.M			<b>Punkty ECTS:</b>	8
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy z elementami obieralnymi	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład/ Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	30 Z, 4 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 E, 4 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p><b>mgr B. Szczeszek</b>  <b>mgr A. Nagórka, wykł.</b>  <b>dr M. Antoniewicz, wykł</b></p>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Celem modułu „Warsztaty operowe” jest przygotowanie do realizacji partii operowych pod względem muzycznym i scenicznym; przyswajanie podstawowych elementów gry scenicznej, rozwijanie wyobraźni wokально-scenicznej, umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji partii operowej, rozwijanie umiejętności aktorskich w operze.</p>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr V</b>	30
W I semestrze nauczania przedmiotu „Warsztaty operowe” następuje przygotowanie głównie muzyczne opanowania na pamięć tekstu muzycznego i jeśli jest to wymagane literackiego. Potem następuje faza wstępnej realizacji scenicznej.	
<b>Semestr VI</b>	30
Realizacja sceniczna partii operowych, tworzenie nawyków scenicznych danej partii, realizacja zadań reżyserskich, kreacja postaci	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W01	Posiada ogólną znajomość literatury operowej	A1A_W01
	K_W15	Posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	A_W21 A_W31
	K_W16	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji i technik interpretacyjno- artykulacyjnych i ich praktycznego zastosowania	A_W18
	K_W17	Posiada wiedzę dotyczącą sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej	A_W18
Umiejętności (U)	K_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
	K_U18	Posiada podstawowe umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	A_U26 A_U29 A_U30
	K_U20	Posiada umiejętność twórczego sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej	A_U27 A_U28 A_U29 A_U34
	K_U21	Posiada podstawowe umiejętności kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	A_U27 A_U28 A_U29 A_U34 A_U35

Kompetencje społeczne (K)	K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K04	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
	K_K07	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych , oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05
	K_K12	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		
	Egzamin praktyczny	K_W17	K_U21
	Przesłuchanie	KW_17	K_U21

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
					zaliczenie	egzamin

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS<sub>a</sub>)</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS: (ustala Dziekan)</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	2	2,07
	<b>Suma:</b>	<b>62</b>	<b>2,07</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	159	5,3
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	9	0,3
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	1	0,03
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):	9	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>178</b>	<b>5,93</b>
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):	x	x
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)	<b>240</b>	<b>8</b>

#### Literatura podstawowa

Opera barokowa, klasyczna, romantyczna, współczesna. Fragmenty oper: duety, tercety, kwartety i inne ansamble operowe. Recytatywy operowe.  
Przykłady : W.A.Mozart „Wesele figara”, „Cosi fan tutte”, „Czarodziejski flet”, G. Rossini „La cenerentola”, „Cyrulik sewilski”, K.Kurpiński „Zamek na Czorzynie”, „Henryk VI na łowach”, P.Czajkowski „Eugeniusz Oniegin”

#### Literatura uzupełniająca

J.Chomiński „, Formy Muzyczne Opera i dramaty” P.Kamiński „Tysiąc i jedna opera”, „Kronika opery”

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student jest zdolny do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Może podjąć pracę w teatrach muzycznych( w wyjątkowych wypadkach)