

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Modul/Przedmiot:	Warsztaty operowe			Kod modułu:	Wok/lic4/05
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz			Punkty ECTS:	16
Status przedmiotu:	Obowiązkowy z elem. obieralnymi	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	90
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr V:		Semestr VI:		Semestr VII:	45 Z – 8 ECTS
				Semestr VIII:	45 E - 8 ECTS

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	
Cele i założenia modułu	Celem modułu „Warsztaty operowe” jest przygotowanie do realizacji partii operowych pod względem muzycznym i scenicznym; przyswajanie podstawowych elementów gry scenicznej, rozwijanie wyobraźni wokalnie- scenicznej, umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji partii operowej, rozwijanie umiejętności aktorskich w operze

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	Liczba godzin
Semestr I	XXX
Semestr II	XXX
Semestr III	XXX
Semestr IV	XXX
Semestr V	XXX
Semestr VI	XXX
Semestr VII	45
W I semestrze nauczania przedmiotu „Warsztaty operowe” następuje przygotowanie głównie muzyczne opanowania na pamięć tekstu muzycznego i jeśli jest to wymagane literackiego. Potem następuje faza wstępnej realizacji scenicznej.	
Semestr VIII	45
Realizacja sceniczna partii operowych, tworzenie nawyków scenicznych danej partii, realizacja zadań reżyserskich, kreacja postaci	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	Posiada ogólną znajomość literatury operowej	A1A_W01
	K_W15	Posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	A_W21 A_W31
	K_W16	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji i technik interpretacyjno- artykulacyjnych i ich praktycznego zastosowania	A_W18
	K_W17	Posiada wiedzę dotyczącą sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej	A_W18
Umiejętności (U)	K_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1A_U01
	K_U18	Posiada podstawowe umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	A_U26 A_U29 A_U30
	K_U20	Posiada umiejętność twórczego sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej	A_U27 A_U28 A_U29 A_U34
	K_U21	Posiada podstawowe umiejętności kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	A_U27 A_U28 A_U29 A_U34 A_U35
Kompetencje społeczne (K)	K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K04	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04

	K_K07	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych , oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05
	K_K12	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	egzamin standaryzowany						
egzamin na bazie problemu							
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		K_W17	K_U21				
kolokwium ustne							
kolokwium pisemne							
test ewaluacyjny wiedzy							
przesłuchanie (wykonawstwo)		KW_17	K_U21				
projekt, prezentacja							
kontrola przygotowanych projektów							
realizacja zleconego zadania							
portfolio							
eseje, raporty							
egzaminy „z otwartą książką”							
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)							
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie							
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola;	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki egzaminu:							
	Inne:							
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	Semestr VII	Semestr VIII
							zaliczenie	egzamin

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	90	3
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	3	0,1
	Suma:	93	3,1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	368	12,27
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	9	0,3
	Suma:	387	12,9
	Inne (jeśli dotyczy):		X
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		480	16

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Opera barokowa, klasyczna, romantyczna, współczesna. Fragmenty oper: duety, tercety, kwartety i inne ansamble operowe. Recytatywy operowe.

Przykłady : W.A.Mozart „Wesele figara”, „Cosi fan tutte”, „Czarodziejski flet”, G. Rossini „La cenerentola”, „Cyrulik sewilski”, K.Kurpiński „Zamek na Czorzynie”, „Henryk VI na łowach”, P.Czajkowski „Eugeniusz Oniegin”

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

J.Chomiński „, Formy Muzyczne Opera i dramat” P.Kamiński „Tysiąc i jedna opera”, „Kronika opery”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student jest zdolny do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Może podjąć pracę w teatrach muzycznych(w wyjątkowych wypadkach)