

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Partie Operowe			Kod modułu:	Wok/mgr/05
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Iwona Kowalkowska			Punkty ECTS:	12 11 (II rok)
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	30 E-2 ECTS	Semestr II:	30 E-2 ECTS	Semestr III:	30 E-4 ECTS 30 E-3 ECTS (II rok)
Semestr IV:	30 E-4 ECTS				

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	<ol style="list-style-type: none"> 1. dr Olga Lemko, ad. 2. dr Justyna Chęsy, wykł. 3. mgr Katarzyna Kédzierska, st. wykł.
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. przygotowanie muzyczne wybranych partii operowych, oraz oratoryjno- kantatowych w kontekście rytmiczno-melodycznym. 2. nauka czytania wyciągu i partytury, 3. nauka swobodnego posługiwania się tekstem słowno - muzycznym 4. nauka umiejętności śpiewania ansambli i duetów 5. wypracowanie umiejętności przeniesienia nauczonej z pianistą partii na jej prezentację z towarzyszeniem orkiestry 6. nauka interpretacji tekstu literackiego zgodnie z założeniami materiału muzycznego 7. nauka odczytywania zasad zdobnictwa dźwiękowego zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której dzieło pochodzi 8. nauka improwizacji wokalne w celu samodzielnego tworzenia kadencji i ornamentacji oraz nauka realizacji recytatywów 9. nauka odczytywania związków zachodzących pomiędzy muzyczną konstrukcją opracowywanej partii, a ekspresją wykonawczą 10. nauka kreacji wokalne opracowywanej postaci z uwzględnieniem zasad stylistycznych obowiązujących w epoce, z której dzieło pochodzi

Wymagania wstępne

Przedmioty, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści przedmiotu Partie Operowe

1. Fortepian ogólny
2. Improwizacja i czytanie nut głosem
3. Historia muzyki z literaturą wokalną
4. Historia kultury i sztuki
5. Nauka o muzyce
6. Nauka fonetyki języków obcych

Wymagania wstępne:

1. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu harmonii i zasad muzyki
2. Student posiada umiejętność czytania nut głosem (w tym a'vista)
3. Student posiada umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym
4. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu fonetyki języków obcych
5. Student potrafi rozczytać partię i w krótkim czasie opanować ją pamięciowo
6. Student potrafi przetłumaczyć tekstu libretta
7. student posiada znajomość całości wykonywanego dzieła
8. student potrafi umiejscowić dzieło w historycznym czasie jego powstania
9. student posiada wiedzę na temat stylistyki wykonawczej okresu, w którym dzieło powstało

Tresci programowe modułu	Liczba godzin
Semestr I	
<p>Stopniowe, pamięciowe całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów, pod kątem celów i założeń przedmiotu Partie Operowe</p> <p>Wybór programu oraz schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się</p>	Ogółem 22,5
Semestr II	
<p>Stopniowe, pamięciowe całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów, pod kątem celów i założeń przedmiotu Partie Operowe</p> <p>Wybór programu i schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta , ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się</p>	Ogółem 22,5
Semestr III	
<p>Stopniowe, pamięciowe Całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów, pod kątem celów i założeń przedmiotu Partie Operowe</p> <p>Wybór programu i schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się</p>	Ogółem 22,5
Semestr IV	
<p>Stopniowe, pamięciowe Całościowe przygotowanie partii z oper kompozytorów różnych okresów historii muzyki i różnych narodowości takich jak: Mozart, Donizetti, Haydn, Moniuszko itp. oraz przygotowanie partii oratoryjno - kantatowych Mozarta, Bacha, Haendla i innych kompozytorów, pod kątem celów i założeń przedmiotu Partie Operowe</p> <p>Wybór programu i schemat jego opracowania uzależniony od stopnia zaawansowania przygotowania warsztatu wokalnego studenta, ogólnego przygotowania muzycznego, jego predyspozycji, doświadczenia wokalnego i szybkości uczenia się</p>	Ogółem 22,5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
Wiedza (W)	K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	K_W02	posiada szeroką wiedzę dotyczącą solowej, kameralnej i wokalnoinstrumentalnej literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	A2A_W01
	K_W05	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A2A_W03 A2A_W05
	K_W12	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów)	A2A_W07
Umiejętności (U)	K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2A_U01
	K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	A2A_U01
	K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	A2A_U02
	K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2A_U02 A2A_U03 A2A_U08
	K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A2A_U04
	K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2A_U05
	K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	A2A_U05
	K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A2A_U05
	K_U18	posiada wysoki poziom umiejętności swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)	A2A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K_K04	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2A_K04
	K_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2A_K02
	K_K07	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	A2A_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. ocena przygotowania muzycznego wybranych partii operowych, oraz oratoryjno- kantatowych.				
	Inne:					
		Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	
		E	E	E	E	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

I rok		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4	0,13
	Suma:	124	4,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	223	7,44
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	10	0,33
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	3	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	236	7,87
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	360	12

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

II rok		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4	0,13
	Suma:	124	4,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	193	6,44
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	10	0,33
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	3	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	206	6,87
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		330	11

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów barokowych np. G.F. Haendla, A. Scarlatti, A. Vivaldiego

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper W. A. Mozarta

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper St. Moniuszki

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów włoskich romantycznych i czasów późniejszych : G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini (Opcjonalnie w zależności od stadium zaawansowania techniki wokalne studenta)

Wyciągi fortepianowe lub partytury kantat, oratoriów, mszy kompozytorów różnych epok: np. J. S. Bacha, W. A. Mozarta, G. Rossiniego, F. Mendelsohna, st. Moniuszki, G. Faure i innych

(Uwaga: Nauka dotyczy partii operowej przeznaczonej dla danego typu głosu)

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Wyciągi fortepianowe lub partytury oper kompozytorów różnych narodowości i epok, w tym kompozytorów współczesnych (opcjonalnie w zależności od zainteresowań studenta i jego możliwości wokalne)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

<http://www.bn.org.pl/programy-i-uslugi/ismn/druki-muzyczne-objete-ismn>

http://www.bibl.imuz.uw.edu.pl/?page_id=24

http://www.bj.uj.edu.pl/zbiory/pelnotek1_pl.php

<http://www.wtm.org.pl/zbiory.htm>

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student jest przygotowany do podjęcia pracy solistycznej w teatrach operowych i operetkowych, a także w kameralnych zespołach wokalnych. Może także wykonywać zadania solistyczne na estradzie koncertowej biorąc udział w koncertach kameralnych, recitalach i koncertach oratoryjno – kantatowych