

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Podstawy improwizacji fortepianowej		Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	Prof. AMP dr hab. Barbara Dmochowska		Ilość godzin:	15
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia, (zajęcia gr./ 2os)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	15h, zaliczenie; 1 ECTS	Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	prof. AMP, dr hab. Barbara Dmochowska
Cele i założenia przedmiotu	- rozwój wrażliwości muzycznej, muzykalności i kreacji artystycznej studenta - umiejętność i swoboda improwizacji - doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista, transponowania i aranżowania własnego akompaniamentu
Wymagania wstępne	- umiejętność gry na fortepianie w zakresie podstawowym - wrażliwość muzyczna - znajomość podstaw harmonii i zasad muzyki - pamięć muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr V

Czytanie a'vista prostych melodii i układanie, improwizowanie własnego akompaniamentu.

Układanie własnego akompaniamentu do poznanych melodii

Ćwiczenie wyobraźni dźwiękowej i techniki pianistycznej poprzez swobodne eksperymentowanie - improwizowanie z barwą dźwięku, harmonią, rytmem, artykulacją, dynamiką.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W06	- zna i rozumie podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kontem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
	EA2_W08	- zna i rozumie podstawowe wzorce w zakresie improwizacji	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U01	- potrafi dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P6S_UW	P6S_U
	EA1-U08	- potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K07	- jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	PS6_KO	P6U_K
	EA1_K11	- jest gotów do świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W06, W08, U01,U08,K07, K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Test zaliczeniowy: wykonanie 1 ćwiczenia z zakresu tzw; „swobodnej improwizacji” (z minimum 5 przestudiowanych w czasie semestru) wykonanie 3 popularnych pieśni z pamięci we własnym opracowaniu wykonanie 2 samodzielnie opracowanych melodii (piosenek) wykonanie jednej prostej piosenki a’ vista z własnym akompaniamentem i przetransponowanie jej do innej tonacji
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		15	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		15	

Literatura podstawowa

- Wybrane śpiewniki Wydawnictwa Beseder,(opr.K.Nowak, Z.Pawlisz, J.Reiser)

Literatura uzupełniająca

Esztenyi Sz., O improwizacji fortepianowej, MID,Z,162,COPSA,1967

Kurkowski Z., Podstawy akompaniamentu fortepianowego, Warszawa 1991

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Naxos Music Library

www.jstor.org