

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Piotr Kaźmierczak	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)
Instytut:	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	EM	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	<i>Mgr Piotr Kaźmierczak</i>
Cele i założenia przedmiotu	1. Praca nad umiejętnością wyraźnego oraz wyrazistego mówienia, przyswajanie i utrwalanie technik artykulacyjnych. 2. Praca nad umiejętnością prawidłowego odczytania, przeanalizowania oraz zinterpretowania i wykonania tekstu wiersza lub prozy oraz tworzenia wyrazu scenicznego.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych oraz poważnych wad dykcyjnych do nauki dykcji i recytacji.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Zapoznanie studentów z tekstem przeznaczonym do opracowania. Wspólne czytanie, analiza, warianty i wybory interpretacyjne. Przedstawienie zasad wyrazistego mówienia i ćwiczeń artykulacyjnych.
2. Ćwiczenia interpretacyjne. Ćwiczenia na tekście z różnymi formami interpretacji.
3. Indywidualny wybór tekstu oraz praca nad nim przy wsparciu wykładowcy.

Semestr II

Semestr III
Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	EA2_K01	kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K02	świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	EA2_W02; EA2_U02; EA2_K01; EA2_K02
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	realizacja zleconego zadania	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Opanowanie pamięciowe wybranego materiału, przedstawienie spójnego pomysłu interpretacyjnego, opanowanie umiejętności wyrazistego ich przedstawienia. Opanowanie podstawowych umiejętności wygłaszania wiersza klasycznego i współczesnego oraz prozy
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa
- wybrane teksty - twórczość Mickiewicza, Słowackiego, Tuwima (wiersz klasyczny i współczesny), Brzechwy
Literatura uzupełniająca
- wiersz klasyczny i współczesny oraz proza pisarzy obcych w polskich przekładach.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>