

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|  |   |                           |                              |
|--|---|---------------------------|------------------------------|
| <b>Przedmiot:</b>  | Interpretacja tekstu literackiego z dykcją  | <b>Punkty ECTS:</b>       | 2                            |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b>   | Piotr Kaźmierczak   | <b>Ilość godzin:</b>      | 30                           |
| <b>Wydział:</b>  | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe) |
| <b>Instytut:</b>   | Instytut Edukacji Artystycznej  | <b>Forma studiów:</b>     | stacjonarne                  |
| <b>Kierunek:</b>   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej                                    | <b>Profil studiów:</b>    | ogólnoakademicki             |
| <b>Specjalność:</b>  | EM  | <b>Język:</b>             | polski                       |
| <b>Poziom studiów</b>  | Studia II stopnia   | <b>Status przedmiotu:</b> | obowiązkowy                  |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b> |   |                           |                              |
| <b>Semestr I:</b>  | 30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS   | <b>Semestr II:</b>        |                              |
| <b>Semestr III:</b>  |   | <b>Semestr IV:</b>        |                              |

|  |  |
|--|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b><br><i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | <b>Mgr Piotr Kaźmierczak</b>   |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b>                                   | 1. Praca nad umiejętnością wyraźnego oraz wyrazistego mówienia, przyswajanie i utrwalanie technik artykulacyjnych.<br>2. Praca nad umiejętnością prawidłowego odczytania, przeanalizowania oraz zinterpretowania i wykonania tekstu wiersza lub prozy oraz tworzenia wyrazu scenicznego. |
| <b>Wymagania wstępne</b>   | Brak przeciwwskazań zdrowotnych oraz poważnych wad dykcyjnych do nauki dykcji i recytacji.   |

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

1. Zapoznanie studentów z tekstem przeznaczonym do opracowania. Wspólne czytanie, analiza, warianty i wybory interpretacyjne. Przedstawienie zasad wyrazistego mówienia i ćwiczeń artykulacyjnych.
2. Ćwiczenia interpretacyjne. Ćwiczenia na tekście z różnymi formami interpretacji.
3. Indywidualny wybór tekstu oraz praca nad nim przy wsparciu wykładowcy.

**Semestr II**

**Semestr III**

## Semestr IV

|                           | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)   | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|------------|--|--|
| Wiedza (W)                | K_W04      | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i właściwą interpretację   | A1A_W03                                  |
|                           | K_W14      | Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym  | A1A_W01                                  |
| Umiejętności (U)          | U07        | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | A1A_U04                                  |
|                           |            |  |  |
| Kompetencje społeczne (K) | K07        | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi                      | A1A_K05                                  |
|                           | K03        | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów   | A1A_K01                                  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Metody kształcenia</b><br><i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | wykład<br>praca z tekstem i dyskusja<br>analiza (studium) przypadków<br>rozwiązywanie zadań artystycznych<br>praca indywidualna<br>praca w grupach<br>inne metody stosowane przez prowadzącego<br><b>kształcenie zdalne</b> |
|--|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b><br><i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Kod efektu uczenia się</b><br><i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> |
|  | egzamin   | W04; W14; U07; K07; K03   |
|  | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)             |   |
|  | realizacja zleconego zadania                            |   |
|  | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego      |   |

|  |                            |  |
|--|----------------------------|--|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | <b>Opanowanie pamięciowe wybranego materiału, przedstawienie spójnego pomysłu interpretacyjnego, opanowanie umiejętności wyrazistego ich przedstawienia.</b><br><b>Opanowanie podstawowych umiejętności wygłaszania wiersza klasycznego i współczesnego oraz prozy</b> |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   |  |

| <b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>  | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b> |
|---|----------------------|---------------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>                      | 30                   |                     |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b><br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 60                   |                     |

|   |
|---|
| <b>Literatura podstawowa</b>  |
| - wybrane teksty<br>- twórczość Mickiewicza, Słowackiego, Tuwima (wiersz klasyczny i współczesny), Brzechwy |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>   |
| - wiersz klasyczny i współczesny oraz proza pisarzy obcych w polskich przekładach.                          |
| <b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b> <i>(opcjonalnie)</i>   |
|   |