

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Improwizacja organowa z grą liturgiczną		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Waldemar Gawiejnowicz		Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia grupowe/ 2os)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	muzyka kościelna	Język:	polski	
Poziom studiów	studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Waldemar Gawiejnowicz
Cele i założenia przedmiotu	<p>Opanowanie zasad gry liturgicznej z elementami improwizacji w ramach liturgii rzymskokatolickiej. Poznanie porządku mszy i nabożeństw w cyklu roku liturgicznego pod kątem umiejętności doboru pieśni i opracowania do nich wstępów.</p> <p>Rozwijanie techniki instrumentalnej, oryginalności myślenia i wdrażanie do samodzielnej pracy jako muzyk kościelny – organista.</p> <p>Kształcenie uniwersalnego posługiwania się instrumentem jako akompaniator i improwizator.</p>
Wymagania wstępne	<p>Podstawy techniki instrumentalnej w zakresie gry na organach.</p> <p>Podstawowe wiadomości z nauki zasad muzyki i harmonii.</p> <p>Podstawowa wiedza o liturgii rzymskokatolickiej.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr V

Układ nabożeństw w roku liturgicznym.

Zasady doboru pieśni.

Akompaniament do odpowiedzi mszalnych i aklamacji.

Analiza wzorów harmonizacji pieśni.

Nauka harmonizacji pieśni.

Ćwiczenia w transpozycji.

Semestr VI

Analiza wzorcowych przygrywek i wstępów do pieśni.

Improwizowanie przygrywek homo- i polifonicznych.

Ćwiczenia z harmonii modalnej.

Akompaniament do melodii gregoriańskich.

Ćwiczenia w modulacji.

Przygotowanie programu egzaminacyjnego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W06	Zna i rozumie podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W08	Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji, aranżacji i instrumentacji.	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U06	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych i realizowanych utworów.	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U08	Potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K07	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	P6S_KO	P6U_K
	EA1_K12	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład z praktycznym pokazem praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_W06; EA1_W08; EA1_U06; EA1_U08; EA1_K07; EA1_K12
	kolokwium pisemne	EA1_W06; EA1_W08
	realizacja zleconego zadania	EA1_U06; EA1_U08; EA1_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	34	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	33	

Literatura podstawowa

- J. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. I-II, wyd. PWM.
- A. Frączkiewicz, F. Skolyszewski, *Formy muzyczne*, cz. I-II, Kraków 1988.
- H. Keller, *Schule der Choralimprovisation*, wyd. Edition Peters nr 4447.
- J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993.
- ks. J. Siedlecki, *Śpiewnik kościelny*, Kraków 2006.
- K. Sikorski, *Kontrapunkt*, t. I-III, wyd. PWM.
- Śpiewnik liturgiczny*, Lublin 1991.
- W. Tell, *Improvisationslehre für die Orgel*, wyd. Pro Musica Verlag nr 130.
- Psaltery synetos 1. Wybrane zagadnienia akompaniamentu liturgicznego*, red. M. Kierska-Witczak, Wrocław 2012.
- Psaltery synetos 2. Twórca wobec wymogów współczesnej liturgii*, red. M. Kierska-Witczak, Wrocław 2019.

Literatura uzupełniająca

Wybrane utwory organowe:

G. Frescobaldiego, J. A. Guilaina, L. N. Clerembaulta, J. Pachelbela, z polskich tabulatur organowych XVI-XVII w., J. S. Bacha (*Orgelbüchlein*); zbiór 8 *Małych preludiów i fug*, J. Brahms – 11 *Choralvorspiele* op. 122, M. Reger – 30 *Kleine Choralvorspiele* op. 135a, W. Żeleński – *Preludia* op. 25, M. Surzyński – *Rok w pieśni kościelnej* op. 42, S. M. Surzyński – *Preludia na organy* op. 63, op. 67.

Podręczniki:

- D. E. Cardine, *Semiologia gregoriańska*, Kraków 2008.
- H. Gebhard, *Praxis der Orgelimprovisation*, wyd. Edition Peters nr 8547.
- E.-O. Göring, *Improvisation – leicht gemacht. Anleitung zum Gottesdienstlichen Orgelspiel*, Berlin 1975.
- C. Michel-Ostertun, *Grundlagen der Orgelimprovisation*, Singen 1996.
- J. Overduin, *Making Music, Improvisation for Organists*, New York-Oxford 1998.
- R. Perucki, *Improwizacja organowa*, t I-II, Gdańsk 2015.
- K. N. Schmid, *Schule der Orgel-Improvisation*, Teil I-II, Regensburg 1981-1986.
- P. Wagner, *Orgelimprovisation mit Pfiff. Lehrgang des Liturgischen Orgelspiels*, Bd. 1-2, München 1999-2002.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.imslp.org
www.archive.org