

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Zespoły wokalne – improwizacja			Kod modułu:	Wok/lic3/04
Koordynator modułu:	dr hab. prof. AM Anna Jeremus-Lewandowska			Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady / Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30 Z - 2
Semestr IV:	30 E – 2	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	as. A. Gref wykł. mgr. J. Nagórka wykł. M. Antoniewicz
Cele i założenia modułu	Celem modułu jest przygotowanie do realizacji prostych scen operowych pod względem muzycznym i scenicznym z naciskiem na rozwijanie umiejętności pracy w zespole
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne, muzyczne do realizacji prostych scen operowych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
Semestr III		30
Przygotowanie muzyczne scen, opanowanie na pamięć tekstu muzycznego		
Semestr IV		30
Realizacja partii w zespole wraz z prostymi zadaniami reżyserskimi (tworzenie nawyków scenicznych, swobody na scenie, próba tworzenia kreacji postaci)		

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W15	Posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej (ruch sceniczny, taniec)	A_W21 A_W31
	K_W16	Posiada wiedzę dotyczącą sposobu tworzenia i kreowania postaci	A_W18
	K_W17	Posiada wiedzę dotyczącą sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej (praca nad rolą)	A_W18
Umiejętności (U)	K_U10	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
	K_U18	Posiada podstawowe umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni (ruch sceniczny, taniec)	A_U26 A_U29 A_U30
	K_U20	Posiada umiejętność twórczego sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej (praca nad rolą)	A_U27 A_U28 A_U29 A_U34
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K_K06	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05
	K_K13	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).			
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.			
	Inne:	Ocena realizacji partii w zespole wraz z prostymi zadaniami reżyserskimi			
			Semestr III:	Semestr IV:	
			Z	E	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	3	0,1
	Suma:	63	2,1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	47	1,57
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	57	1,9
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		120	4

Literatura podstawowa

W.A. Mozart - Wesele Figara, Requiem, czarodziejski Flet (ansamble)

W.A. Mozart - Czarodziejski Flet (ansamble)

W.A. Mozart - Requiem (ansamble)

G. Rossini - Cyrulik Sewilski (ansamble)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs przygotowuje do podjęcia studiów II stopnia w zakresie modułów: zespoły operowe, partie operowe.