

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Zespoły wokalne - improwizacja				Kod modułu:	Wok/lic4/04	
Koordynator modułu:	dr hab. prof. AM Anna Jeremus-Lewandowska				Punkty ECTS:	6	
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	60		
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka				
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki				
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski				
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)							
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:	30 Z – 3 ECTS	Semestr VI:	30 Z – 3 ECTS	Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia	
Cele i założenia modułu	Celem modułu jest przygotowanie do realizacji prostych scen operowych pod względem muzycznym i scenicznym z naciskiem na rozwijanie umiejętności pracy w zespole
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne, muzyczne do realizacji prostych scen operowych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym usztywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	Liczba godzin
Semestr I	XXX
Semestr II	XXX
Semestr III	XXX
Semestr IV	XXX
Semestr V	XXX
Przygotowanie muzyczne scen, opanowanie na pamięć tekstu muzycznego	
Semestr VI	XXX
Realizacja partii w zespole wraz z prostymi zadaniami reżyserskimi (tworzenie nawyków scenicznych, swobody na scenie, próba tworzenia kreacji postaci)	
Semestr VII	XXX
Semestr VIII	XXX

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) - Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. - W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. - Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. - Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów.	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W15	Posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej (ruch sceniczny, taniec)	A_W21 A_W31
	K_W16	Posiada wiedzę dotyczącą sposobu tworzenia i kreowania postaci	A_W18
	K_W17	Posiada wiedzę dotyczącą sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej (praca nad rolą)	A_W18
Umiejętności (U)	K_U10	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
	K_U18	Posiada podstawowe umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni (ruch sceniczny, taniec)	A_U26 A_U29 A_U30
	K_U20	Posiada umiejętność twórczego sposobu tworzenia i kreowania postaci scenicznej (praca nad rolą)	A_U27 A_U28 A_U29 A_U34
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K_K06	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05
	K_K13	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W15 K_K01	K_W16 K_K02	K_W17 K_K06	K_U10 K_K13	K_U18	K_U20
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)						
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)						
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie						
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).						
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.						
		Ocena realizacji partii w zespole wraz z prostymi zadaniami reżyserskimi						
	Inne:							
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	Semestr VII	Semestr VIII
					zal.	E.		

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	3	0,1
	Suma:	63	2,1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	107	3,57
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	x	x
	Suma:	117	3,9
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	180	6

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

W.A. Mozart - Wesele Figara, Requiem, czarodziejski Flet (ansamble)

W.A. Mozart - Czarodziejski Flet (ansamble)

W.A. Mozart - Requiem (ansamble)

G. Rossini - Cyrulik Sewilski (ansamble)

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Kurs przygotowuje do podjęcia studiów II stopnia w zakresie modułów: zespoły operowe, partie operowe.