

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
II stopień

Modul/Przedmiot:	Zespoły operowe			Kod modułu:	Wok/mgr/04
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz			Punkty ECTS:	22 24 (II rok)
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład/ Ćwiczenia	Ilość godzin:	480
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	120Z, 4 ECTS 120Z, 5 ECTS (II rok)	Semestr II:	120E, 4 ECTS 120E, 5 ECTS (II rok)	Semestr III:	120Z, 7 ECTS
SemestrIV	120E, 7 ECTS				

Prowadzący zajęcia	dr P. Neumann, ad. mgr A. Domurat, as. dr J. Chęsy, wykł.
Cele i założenia modułu	Celem modułu „Zespoły operowe” jest przygotowanie do realizacji partii operowych pod względem muzycznym i scenicznym; rozwijanie umiejętności nabytych na studiach pierwszego stopnia przyswajanie elementów gry scenicznej, rozwijanie wyobraźni wokalny- scenicznej, umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji partii operowej, rozwijanie umiejętności aktorskich w operze.
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne, muzyczne i sceniczne do realizacji wybranych fragmentów oper.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<p>Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.</p>	
Semestr I	120
<p>W I semestrze zajęć następuje przygotowanie głównie muzyczne opanowania na pamięć tekstu muzycznego i jeśli jest to wymagane literackiego. Potem następuje faza wstępnej realizacji scenicznej.</p>	
Semestr II	120
<p>Realizacja sceniczna partii operowych, tworzenie nawyków scenicznych danej partii, realizacja zadań reżyserskich, kreacja postaci</p>	
Semestr III	120
<p>Dalsza praca nad kreowaniem postaci, tworzeniem nawyków scenicznych</p>	
Semestr IV	120
<p>Realizacja zadań reżyserskich, kreacja postaci</p>	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	K_W06	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą genezy i ewolucji teatru muzycznego	A_W19 A_W20
	K_W08	Poszerzając wiedzę nabytą na studiach pierwszego stopnia posiada dogłębną znajomość kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	A_W17 A_W18
	K_W10	Posiada dogłębną wiedzę na temat twórczego tworzenia i kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	A_W19,A_W21 A_W22,A_W24
Umiejętności (U)	K_U06	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach artystycznych	A2A_U04
	K_U13	Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, posiada dogłębne umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	A_U26
	K_U14	W wysokim stopniu posiada umiejętność stosowania odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	A_U30
	K_U15	Posiada umiejętność twórczego tworzenia i kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	A_U26 A_U29 A_U30
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności	A2A_K01
	K_K02	Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	A2A_K01
	K_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki.	A2A_K04
	K_K05	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2A_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).			
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. wykonanie partii w realizowanym projekcie			
	Inne:				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	
	Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

I rok		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	480	16
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	6	0,2
	Suma:	486	16,2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	138	4,6
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	20	0,67
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	6	0,2
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	10	0,33
	Suma:	174	5,8
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	660	22

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

II rok		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy	Zajęcia dydaktyczne:	480	16

bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	6	0,2
	Suma:	486	16,2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	198	6,6
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	20	0,67
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	6	0,2
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	10	0,33
	Suma:	234	7,8
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	720	24

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Opera barokowa klasyczna romantyczna współczesna

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Literatura na temat kompozytorów oper, sztuki reżyserii, historii kultury i sztuki, tradycji wykonawczych

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Student po ukończeniu cyklu szkolenia w ramach przedmiotu „Zespoły operowe” może podjąć pracę w teatrze muzycznym