

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Andrzej Bielerzewski		Liczba godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	mgr Andrzej Bielerzewski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Rozwinięcie wyobraźni harmoniczno-melodycznej poprzez: <ul style="list-style-type: none"> realizację zadań z pamięci, w oderwaniu od zapisu nutowego; naukę łączenia wiedzy harmonicznej z wiedzą o skalach muzycznych; propedeutykę muzyki jazzowej i rozrywkowej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji poprzez: <ul style="list-style-type: none"> szybkość i wielotorowość myślenia-działania; antycypację (rozumianą jako szybkie planowanie dalszego przebiegu muzycznego); poddawanie subiektywnej ocenie własnych poczynań na instrumencie.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie; opanowanie gry na fortepianie w stopniu podstawowym; znajomość zasad muzyki i harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Improwizacja melodyczno-harmoniczna na czterodźwiękach septymowych, z wykorzystaniem skal: jońskiej, lidyjskiej, eolskiej i doryckiej. • Nauka i koncepcje wykorzystania akordu „suspend” w różnych kontekstach harmonicznyc. • Realizacja kadencji II-V-I na przykładzie wybranych ballad jazzowych. 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Nauka akompaniamentu do wybranych utworów z literatury popularnej. • Improwizacja na pentatonice anhemitonicznej i jej odmianach. • Nauka sekwencji harmonicznej „rhythm changes” na przykładzie standardu jazzowego „I got rhythm” G. Gershwina. 	

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W13	Zna i rozumie zasady związane z harmonią jazzową i jej praktycznym zastosowaniem	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U15	Potrafi stosować w praktyce zasady harmonii jazzowej	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K13	Jest gotów do poddania krytycznej ocenie własnych działań twórczych i artystycznych	P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	praca indywidualna kształcenie zdalne prezentacja nagrań wideo prezentacja nagrań audio
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
		kolokwium praktyczne (obserwacja wykonawstwa)
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_W13, D2_U15, D2_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • zadowalająca frekwencja; • systematyczna praca i przygotowanie do zajęć; • prezentacja przygotowanych zadań; • zaangażowanie, aktywność i pomysłowość podczas zajęć.
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		30	

Literatura podstawowa
Wojciech Kazimierz Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, Kraków 2009 Wojciech Kazimierz Olszewski, Sztuka improwizacji jazzowej, Kraków 2012
Literatura uzupełniająca
Bill Dobbins, A Creative Approach to Jazz Piano Harmony, Jamestown: GAMT Music Press, 1994 Piotr Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994 F. Wesołowski, Materiały do nauki o skalach muzycznych, Kraków 1997
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line