

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	CZYTANIE PARTYTUR		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	mgr Agnieszka Chwastek		Liczba godzin:	30
WYDZIAŁ:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki I Edukacji Artystycznej	RODZAJ ZAJĘĆ:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	mgr Agnieszka Chwastek
Cele i założenia przedmiotu	Doskonalenie umiejętności czytania partytur orkiestrowych. Analizowanie literatury specjalistycznej. Umiejętność tworzenie wyciągów fortepianowych. Rozwijanie wyobraźni muzycznej, samodzielności myślenia.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ogólna wiedza muzyczna • Umiejętność czytania partytur na poziomie studiów I stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Specyfika partytury orkiestry dętej. Najczęściej spotykany skład, układ głosów, notacja poszczególnych partii instrumentalnych. Analizowanie partytur o różnym stopniu trudności na różne składy instrumentów dętych, w tym na kwartet i kwintet dęty, różne składy orkiestry dętej, w tym na skład koncertowy i marszowy.

Semestr II

Aranżacja, instrumentacja, opracowanie, transkrypcja utworów na skład orkiestry dętej – analiza i czytanie wybranych przykładów o różnym stopniu trudności.
Czytanie a' vista.
Zasady przygotowania wyciągów fortepianowych.
Czytanie partytur oryginalnych utworów na orkiestrę dętą.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W04	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące znajomości repertuaru orkiestrowego obejmującą zakres wszystkich typów orkiestr dętych	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U02	Potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności	P7S_UW	P7U_U
	D2_U03	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą i opanować ją pamięciowo, z uwzględnieniem dzieł wykorzystujących najnowsze techniki notacji muzycznej	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_W04; D2_U02; D2_U03; D2_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		60	

Literatura podstawowa

E. Bury, Technika czytania partytur, Kraków 1985;

St. Śledziński, Orkiestra dęta, Kraków 1975;

A. Bryk, Instrumentacja na orkiestrę dętą, Warszawa 1974

Utworki muzyczne będące zarówno oryginalnymi kompozycjami na orkiestrę dętą jak i aranżacjami, zróżnicowany stopień trudności, w zależności od poziomu studenta.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.imspl.org