

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	ŚPIEW LITURGICZNY		<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	ks. dr hab. Mariusz Białkowski		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne / on line	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	- poznanie praktyki wykonawczej psalmodii - pogłębienie repertuaru śpiewów liturgicznych Kościoła rzymsko-katolickiego
<b>Wymagania wstępne</b>	- umiejętność poprawnego posługiwania się głosem - znajomość form psalmodycznych

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

<b>Semestr I</b>
<b>Semestr II</b>
Tony psalmowe modalności archaicznej
Tony psalmowe proste
Tony psalmowe ozdobne
Kantylacja
<b>Semestr III</b>

## Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W04	Zna i rozumie zasady stosowane w przebiegach improwizacyjnych w odniesieniu do aplikowania tekstów do wzorcowych melodii	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W04, EA2_U02,

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Praktyczne wykonanie zadanych form liturgiczno-muzycznych
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	<b>30</b>	<b>1</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

### Literatura podstawowa

*Antiphonale Romanum. In canto gregoriano ad exemplar ordinis cantus officii dispositum. T. II Ad vespras in dominicis et festis*, Solesmes 2009  
*Graduale Romanum*, Solesmes 1974  
*Missale Romanum*, Editio typica Tertia, Watykan 2002  
*Psalterium Monasticum*, Solesmes 2006

Białkowski M. *Kadencje gregoriańskie elementem architektury słowno-melodycznej*. „Studia Gregoriańskie” 3 (2010), s. 57-93.  
Pośpiech R., *Muzyka paschalnej radości*. Liturgia Sacra 1:1995 n. 1-2, s. 123-130  
Skop G. M. *Repertuar psalterzysty, kantora i scholi*. W: Służba ołtarza red. R. Rak. Katowice 1982, s. 30-45

### Literatura uzupełniająca

Tomala B., *Kantor i psalterzysta – ich posługa we współczesnej liturgii*. „Psalte Synetos”, t. 2 „Twórca wobec wymogów współczesnej liturgii”, red. M. Kierska-Witczak, Wrocław 2019

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)