

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|  |   |                           |                                  |    |
|--|---|---------------------------|----------------------------------|----|
| <b>Przedmiot:</b>  | NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA                                    |                           | <b>Punkty ECTS:</b>              | 2  |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b>   | MACIEJ BOLEWSKI   |                           | <b>Ilość godzin:</b>             | 30 |
| <b>Wydział:</b>  | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | Ćwiczenia (zajęcia grupowe/ 2os) |    |
| <b>Instytut:</b>   | Edukacji Artystycznej   | <b>Forma studiów:</b>     | stacjonarne                      |    |
| <b>Kierunek:</b>   | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej                            | <b>Profil studiów:</b>    | ogólnoakademicki                 |    |
| <b>Specjalność:</b>  | EM/MK   | <b>Język:</b>             | polski                           |    |
| <b>Poziom studiów</b>  | Studia I stopnia  | <b>Status przedmiotu:</b> | obowiązkowy/fakultet             |    |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b> |   |                           |                                  |    |
| <b>Semestr I:</b>  |   | <b>Semestr II:</b>        |                                  |    |
| <b>Semestr III:</b>  |   | <b>Semestr IV:</b>        |                                  |    |
| <b>Semestr V:</b>  | 15 h, Z, 1 ECTS   | <b>Semestr VI:</b>        | 15 h, Z, ECTS                    |    |
| <b>Semestr VII:</b>  |   | <b>Semestr VIII:</b>      |                                  |    |

|  |  |
|--|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b><br><i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | dr Maciej Bolewski   |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b>                                   | Wypracowanie umiejętności techniczne nowego ducha w najprostsze nawet dzieło muzyczne (piosenka dziecięca). Zwrócenie uwagi na drzemiące wartości w krótkiej frazie, motywie a także na przesłanie tekstu słownego. Te w/w elementy wraz z indywidualną umiejętnością gry na fortepianie mają ośmielić do poszukiwania własnych koncepcji akompaniamentu, odkrywania siebie, przy nowych propozycjach stylistycznych i rozwiązaniach harmonicznym. |
| <b>Wymagania wstępne</b>   | Np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Podstawowa umiejętność gry na fortepianie</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>  |

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

|   |
|---|
| <b>Semestr II</b>   |
| <b>Semestr III</b>  |
| <b>Semestr IV</b>   |
| <b>Semestr V</b>  |
| <b>Akompaniowanie do prostych piosenek szkolnych zaczerpniętych z podręczników szkolnych lub innych źródeł przygotowanych przez prowadzącego.</b>   |
| <b>Poznanie prostych schematów stylu muzycznych i podziału warstwy akompaniamentu.</b>  |
| <b>Semestr VI</b>   |
| <b>Analiza rytmiczno-harmoniczna zadanej literatury z muzyki rozrywkowej.</b>   |
| <b>Praktyczna realizacja akompaniowania do zadanej literatury z uwzględnieniem wiedzy i umiejętności z semestru I rozwijając przy tym indywidualne możliwości interpretacyjne z elementami improwizacji .</b> |

|                           | <b>Kod efektu</b> | <b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>  | <b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b> |
|---------------------------|-------------------|--|---|
| Wiedza (W)                | K_W03             | Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych  | A1A_W01   |
|                           | K_W08             | Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności                        | A1A_W04   |
|                           | K_W13             | Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod kątem realizowanego repertuaru    | A1A_W08   |
| Umiejętności (U)          | U02               | Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej                                 | A1A_U01   |
|                           | U05               | Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów                                   | A1A_U02,<br>A1A_U03                             |
| Kompetencje społeczne (K) | K02               | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | A1A_K01   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Metody kształcenia</b><br><i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | praca z tekstem i dyskusja<br>analiza (studium) przypadków<br>rozwiązywanie zadań<br>inne metody stosowane przez prowadzącego<br><b>kształcenie zdalne</b> |
|--|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b><br><i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Kod efektu uczenia się</b><br><i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> |
|  | kolokwium praktyczne                                    | A1A_W08, A1A_U01, A1A_K01   |
|  | przesłuchanie (wykonawstwo)                             | A1A_W08, A1A_U01  |
|  | kontrola przygotowanych projektów                       | A1A_W04, A1A_U02, A1A_U03, A1A_K01  |
|  | realizacja zleconego zadania                            | A1A_W01, A1A_W08, A1A_U01   |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Regularna obecność na zajęciach, przygotowane i zrealizowane akompaniamenty do wyznaczonych utworów w różnej stylistyce.  |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Umiejętne zaakompaniowanie do 2 wybranych, różnych stylistycznie utworów z wykorzystywaniem swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej a także wiedzy z zakresu harmonii i sposobie wykonawstwa stylów muzycznych. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA   | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|---------------|--------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>                      | 15, 1         |              |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b><br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 15, 1         |              |

|  |
|--|
| <b>Literatura podstawowa</b>   |
| Podręczniki szkolne i pomoce dydaktyczne do pracy nauczyciela muzyki w szkołach, inne pomoce przygotowywane przez pedagoga                                   |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>  |
| K. Sikorski-"Harmonia"<br>P. Kałużny - "Skale muzyczne w e współczesnej harmonii tonalnej"<br>A. Koszewski - „Materiały do nauki improwizacji fortepianowej” |
| <b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>   |
|  |