

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Improwizacja fortepianowa	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Andrzej Bielerzewski	Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia grupowe/ 2os)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	Stacjonarne
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	Ogólnoakademicki
Specjalność:	Edukacja Muzyczna (I rok)	Język:	Polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	Obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Andrzej Bielerzewski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Rozwinięcie wyobraźni harmoniczno-melodycznej poprzez: <ul style="list-style-type: none"> realizację zadań z pamięci, w oderwaniu od zapisu nutowego; naukę łączenia wiedzy harmonicznej z wiedzą o skalach muzycznych; propedeutykę muzyki jazzowej i rozrywkowej. Wykształcenie umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji poprzez: <ul style="list-style-type: none"> szybkość i wielotorowość myślenia-działania; antycypację (rozumianą jako szybkie planowanie dalszego przebiegu muzycznego); poddawanie subiektywnej ocenie własnych poczynań na instrumencie.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie; - opanowanie gry na fortepianie w stopniu podstawowym; - znajomość zasad muzyki i harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Improwizacja melodyczno-harmoniczna na czterodźwiękach septymowych, z wykorzystaniem skal: jońskiej, lidyjskiej, eolskiej i doryckiej.

Nauka i koncepcje wykorzystania akordu „suspend” w różnych kontekstach harmonicznyc
Realizacja kadencji II-V-I na przykładzie wybranych ballad jazzowych.
Semestr II
Nauka akompaniamentu do wybranych utworów z literatury popularnej.
Improwizacja na pentatonice anhemitonicznej i jej odmianach.
Nauka sekwencji harmonicznj „rhythm changes” na przykładzie standardu jazzowego „I got rhythm” G. Gershwina.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W04	zasady stosowane w przebiegach improwizacyjnych w odniesieniu do wybranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U08	swobodnie kształtować muzykę poprzez odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K04	krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca indywidualna kształcenie zdalne prezentacja nagrań wideo prezentacja nagrań audio
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
		kolokwium praktyczne (obserwacja wykonawstwa)
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W04, EA2_U08, EA2_K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • zadowalająca frekwencja; • systematyczna praca i przygotowanie do zajęć; • prezentacja przygotowanych zadań; • zaangażowanie, aktywność i pomysłowość podczas zajęć.
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30 + 10	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	20	

Literatura podstawowa

- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009
- Wojciech Kazimierz Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, Kraków 2012

Literatura uzupełniająca

- Bill Dobbins, *A Creative Approach to Jazz Piano Harmony*, Jamestown: GAMT Music Press, 1994
- Piotr Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Poznań 1994
- F. Wesołowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--