

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ WOKALNY  
STUDIA I STOPNIA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Repertuar wokalny			<b>Kod modułu:</b>	Wok/lic3/03
<b>Koordynator modułu:</b>	Prof. zw. dr hab. Izabela Górska - Krasiel			<b>Punkty ECTS:</b>	14,5
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Wokalno-Aktorski	<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka		
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	15 Z, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 Z, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	15 Z, 2 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15 Z, 2 ECTS	<b>Semestr V:</b>	15 Z, 3 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	15 Z, 3,5 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	<p>prof. zw. dr hab. Izabela Górska – Krasiel  dr hab. Laura Sobolewska, prof. AM  dr Szymon Musioł, ad.  dr Paulina Zarębska, wykł.  mgr Joanna Zaremba, st. wykł.  mgr Michał Karasiewicz, wykł.  mgr Joanna Sipowicz, wykł.  mgr Olena Skrok, wykł.  mgr Alicja Tarczykowska, wykł.  mgr Grzegorz Rudny, wykł.  mgr Kinga Mikołajczak, instr.</p>
<b>Cele i założenia modułu</b> (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nabycie przez studenta umiejętności pracy z pianistą</li> <li>- Rozwijanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy i stylu)</li> <li>- Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury wokalne</li> <li>- Prawidłowa wymowa tekstu literackiego</li> <li>- Wypracowywanie doświadczenia scenicznego</li> <li>- Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć studia II stopnia w obrębie swojej specjalizacji</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b> (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.	Egzamin wstępny ze śpiewu solowego.
--	-------------------------------------

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b> Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	<b>Liczba godzin</b>
	90
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego (śpiewu). Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych.	
- prawidłowe odczytanie utworów	
- poprawną realizację tekstu muzycznego i słownego	
- realizację i zrozumienie określeń wykonawczych	
- tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich	
- współpracę z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu	
- prawidłową fonetykę języków obcych	
- poznawanie stylów i tradycji wykonawczych	
- realizację uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami	
- przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
- kształtowanie osobowości artystycznej studenta	
Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z sześciu semestrów studiów I stopnia. Realizowany jest różnorodny repertuar wokalny. W ostatnim, VI semestrze, przygotowujemy program recitalu licencjackiego.	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9.</li> <li>W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie.</li> <li>Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia.</li> <li>Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów.</li> </ul>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Student posiada wiedzę na temat podstawowego repertuaru związanego z rodzajem swojego głosu.	K_W02
	W02	Dysponuje wiedzą dotyczącą fonetyki języków obcych oraz stylistyki wykonawczej w opracowywanych działach wokalnych.	K_W04
	W03	Zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	K_W09
	W04	Zna podstawowe wzorce improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo).	K_W18
Umiejętności (U)	U01	Student posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	K_U05
	U02	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.	K_U10
	U03	Dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi, towarzyszącymi tymże prezentacjom (również zmienna akustyka sal, specyfika wymagań publiczności).	K_U21 K_U22
	U04	Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (kadencje, zdobnictwo).	K_U23
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	K_K01
	K02	Umie profesjonalnie i świadomie zaprezentować swoją działalność artystyczną.	K_K09
	K03	Dysponuje umiejętnością samooceny, jak też zdolnością budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	K_K04
	K04	Świadomie i skutecznie kontroluje swoje emocje i zachowania.	K_K13

<b>Metody kształcenia</b> (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b> (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b> przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	egzamin standaryzowany						
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W 02	W 03	U 02	U 04	K 02	K 03
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)						
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie							
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego							

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> (w przypadku	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		obecność, przygotowanie repertuaru

konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	90	3
	<b>Konsultacje</b> (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	9	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>99</b>	<b>3,3</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b> (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	318	10,6
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> (maks. 8-10):	9	0,3
	<b>Ilość godzin egzaminu</b> (standardowo 2-3):	0	0
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b> (jeśli dotyczy):	9	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>336</b>	<b>11,2</b>
	<b>Inne</b> (jeśli dotyczy):	x	x
<b>Summaryczny nakład pracy:</b> (wiersz ustala Dziekan)		<b>435</b>	<b>14,5</b>

**Literatura podstawowa**

Proszę skopiować z sylabusa (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Wyboru literatury wokalne dokonuje pedagog przedmiotu głównego.

Obejmuje ona:

- ćwiczenia techniczne Vaccaia, Concone'a, Lütgena, Panofki
- arie starowłoskie
- recytatywy i arie oratoryjno – kantatowe
- recytatywy i arie operowe
- pieśni kompozytorów polskich
- pieśni kompozytorów obcych

**Literatura uzupełniająca**

Proszę skopiować z sylabusa (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

(opcjonalnie)

### **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Po ukończeniu kursu „Praca z akompaniatorem” student posiada umiejętność współpracy z pianistą. Dysponuje określonym repertuarem wokalnym, który opracowywał i wykonywał publicznie z pianistą – akompaniatorem. Posiada umiejętność słuchania partii fortepianu.

Absolwent jest w tym zakresie przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w swojej specjalności, a także do wykonywania publicznych występów artystycznych.