

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI
STUDIA II STOPNIA

Modul/Przedmiot:	Repertuar wokalny			Kod modułu:	Wok/mgr/03
Koordynator modułu:	Prof. Izabela Górską - Krasiel			Punkty ECTS:	10 12 (II rok)
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalność:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	15 K – 2 ECTS 15 K – 3 ECTS (II rok)	Semestr II:	15 K – 2 ECTS 15 K – 3 ECTS (II rok)	Semestr III:	15 K – 3 ECTS
Semestr IV:	15 K – 3 ECTS				

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	<p>prof. zw. dr hab. Izabela Górską – Krasiel dr hab. Laura Sobolewska, prof. AM dr Szymon Musiol, ad. dr Paulina Zarębska, wykł. mgr Joanna Zaremba, st. wykł. mgr Michał Karasiewicz, wykł. mgr Joanna Sipowicz, wykł. mgr Olena Skrok, wykł. mgr Alicja Tarczykowska, wykł. mgr Grzegorz Rudny, wykł. mgr Kinga Mikołajczak, instr.</p>
Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie	<ul style="list-style-type: none"> - Wieloaspektowa praca nad utworem - Dalsze kształtowanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy, stylistyki i tradycji wykonawczej) - Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej wynikającej z wykonywanej literatury wokalne - Prawidłowa wymowa tekstu literackiego - Zdobywanie coraz większego doświadczenia i obycia scenicznego - Przygotowanie do wykonywania recitalu wokálne - Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć pracę w swoim zawodzie i obranej specjalności

szczegółowych efektów uczenia się.	
Wymagania wstępne (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.	Egzamin wstępny ze śpiewu solowego.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywnieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	
Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego (śpiewu). Repertuar dobierany jest z uwzględnieniem specyfiki głosu studenta, zawiera różnorodne gatunki i formy wokalne. Wykorzystuje się utwory pochodzące ze wszystkich epok i o różnej stylistyce. Realizowane są następujące treści programowe:	
- prawidłowe odczytanie utworów	
- poprawną realizację tekstu muzycznego i słownego	
- dokładną realizację i zrozumienie określeń wykonawczych	
- tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich	
- współpracę z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu	
- prawidłową fonetykę języków obcych	
- umiejętne operowanie stylistyką i poznawanie tradycji wykonawczych	
- realizację uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami	
- przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
- dalsze kształtowanie osobowości artystycznej studenta	
Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z czterech semestrów studiów II stopnia. W ostatnim roku studiów przygotowywane są utwory związane z recitalem dyplomowym.	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które <u>będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji</u> (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. • W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. • Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. • Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru związanego z rodzajem swojego głosu oraz obowiązujących tradycji wykonawczych.	K_W01
	W02	Dysponuje wiedzą dotyczącą fonetyki języków obcych oraz stylistyki wykonawczej w opracowywanych działach wokalnych.	K_W07
	W03	posiada dogłębną wiedzę na temat twórczego tworzenia i kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	K_W10
	W04	posiada szeroką wiedzę dotyczącą solowej, kameralnej i wokalnie-instrumentalnej literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	K_W02
Umiejętności (U)	U01	Student posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych; samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, profesjonalnie i zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U01 K_U02
	U02	Na podstawie doświadczeń ze studiów I stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru adekwatnego dla swojego głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	K_U04
	U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U04	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U9
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	K02	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	K_K04
	K03	Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).		
		obecność, przygotowanie repertuaru		
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.		
	Inne:			
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:
	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

I rok		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4	0,13
	Suma:	64	2,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	218	7,27
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	0	0
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	9	0,3
	Suma:	236	7,87
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	300	10

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

II rok		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy	Zajęcia dydaktyczne:	60	2

bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	4	0,13
	Suma:	64	2,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	278	9,27
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	9	0,3
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	0	0
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	9	0,3
	Suma:	296	9,87
	Inne (jeśli dotyczy):	x	x
	Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)	360	12

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Wyboru literatury wokalne dokonuje pedagog przedmiotu głównego.

Obejmuje ona:

- recytatywy i arie oratoryjno – kantatowe
- recytatywy i arie operowe
- pieśni kompozytorów polskich
- pieśni kompozytorów obcych
- cykl pieśni lub wybór pieśni jednego kompozytora do przygotowania i wykonania podczas pierwszego recitalu dyplomowego

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Po ukończeniu kursu „Praca z akompaniatorem” na studiach II stopnia absolwent posiada wysokie umiejętności współpracy z pianistą. Dysponuje określonym repertuarem wokalnym, w tym wokalnym repertuarem kameralnym (pieśni różnych kompozytorów, cykle pieśni), który opracowywał i wykonywał publicznie z pianistą – akompaniatorem. Posiada umiejętność słuchania partii fortepianu oraz interpretowania utworów z uwzględnieniem „muzycznego partnerstwa”, wspólnego muzykowania z pianistą.

Absolwent jest w tym zakresie przygotowany do wykonywania publicznych występów artystycznych, świadomego i umiejętnego konstruowania interesujących recitali wokalnych.