

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Fortepian		Punkty ECTS:	8 ECTS
Koordinator przedmiotu:	Prof. AMP dr hab. Barbara Dmochowska		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład/ ćwiczenia (zajęcia indw)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin., 1 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. prof. AM Barbara Dmochowska, st. wykł. Gabriela Bukowy, instruktor Jakub Koterba
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - udoskonalenie warsztatu pianistycznego poprzez rozwijanie prawidłowych nawyków warunkujących swobodę gry (poznanie praktyczne gam, pasaży i kadencji we wszystkich tonacjach koła kwintowego) - rozwijanie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci - wdrażanie do samodzielnej pracy - rozwijanie samodzielności myślenia oraz umiejętności praktycznych dotyczących gry a' vista - zaznajomienie z umiejętnością gry zespołowej przez wykonywanie utworów na 4 – ręce. - rozwijanie umiejętności przeżywania, wartościowania i oceny utworów i zjawisk muzycznych - poznawanie literatury fortepianowej
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Zasady prawidłowej techniki fortepianowej : postawa przy fortepianie , swoboda i elastyczność aparatu gry
2. Pojęcia muzyczne
3. Elementy utworu muzycznego
4. Metody pracy nad utworem
5. Zastosowanie wprawek i ćwiczeń w rozwoju biegłości technicznej (opanowanie gam i pasaży w 6 tonacjach koła kwintowego)
6. Zasady stosowania właściwej aplikatury
7. Realizacja artykulacji legato, portato, non legato, staccato
8. Frazowanie i dynamika w utworach
9. Ćwiczenie umiejętności gry a`vista
10. Poznanie specyfiki wykonawczej gry kameralnej na podstawie prostych utworów fortepianowych na 4 ręce

Semestr II

1. Utrwalanie wiadomości muzycznych i doskonalenie umiejętności wykonawczych: opanowanie gam i pasaży w kolejnych 6 tonacjach koła kwintowego
2. Ćwiczenie niezależności rąk
3. Słyszenie linearne w polifonii dwugłosowej
4. Znaczenie agogiki w utworach
5. Propedeutyka pedalizacji: stosowanie pedału synkopowego i rytmicznego
6. Samokontrola słuchowa jako element niezbędny do oceny własnej gry
7. Kryteria stylowości / wiedza dotycząca utworów fortepianowych z różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opracowywanych w semestrze
8. Rozwijanie umiejętności gry a`vista i gry kameralnej utworów na 4 ręce lub 2 fortepiany
9. Utrwalanie repertuaru; doskonalenie wykonywania utworów z pamięci (na podstawie 2 wybranych utworów z I semestru)

Realizacja treści programowych uzależniona jest od indywidualnych predyspozycji muzycznych i umiejętności praktycznych studentów

Semestr III

- 1.. Utrwalanie wiadomości muzycznych i doskonalenie umiejętności wykonawczych : opanowanie gam i pasaży w kolejnych 6 tonacjach koła kwintowego
2. Zróżnicowane formuły i zjawiska rytmiczne, polirytmia
3. Dbłość o stylowość interpretacji utworów
4. Polifonia dwugłosowa/ pogłębianie jakości słyszenia linearnego i niezależności rąk, różnicowanie artykulacji, realizacja ozdobników/
5. Poczucie czasu w muzyce, realizacja tempo rubato
6. Sposoby pamięciowego opanowania utworów
7. Wyrabianie umiejętności koncentracji i kształtowanie cech emocjonalnych koniecznych do realizacji utworu
8. Utrwalanie repertuaru; doskonalenie wykonywania utworów z pamięci (na podstawie 4 wybranych utworów z I i II semestru)
9. Rozwijanie umiejętności gry a`vista i gry kameralnej utworów na 4 ręce lub 2 fortepiany

Realizacja treści programowych uzależniona jest od indywidualnych predyspozycji muzycznych i umiejętności praktycznych studentów

Semestr IV

1. Doskonalenie metod pracy nad utworem; metody zapobiegania zmęczeniu i dobrej koncentracji podczas ćwiczenia
2. Umiejętność przekształcania właściwych stanów emocjonalnych w konkretne narzędzie wykonawcze / tempo, dynamika, artykulacja. agogika, pedalizacja itp.
3. Doskonalenie umiejętności trafnej oceny własnej gry /analiza elementów wykonawczych
4. Utrwalanie wiadomości muzycznych i doskonalenie umiejętności wykonawczych: opanowanie gam i pasaży w kolejnych 6 tonacjach koła kwintowego
5. Problemy wykonawcze etiud, analiza różnych technik wykonawczych 1
- 6..Poszerzanie wiedzy i umiejętności dot. frazowania /kształtowanie cech koniecznych do swobodnej realizacji artystycznej opracowywanego utworu/korzystanie z wyobraźni i intuicji w celu osiągnięcia zamierzonego efektu interpretacyjnego
7. Rozwijanie umiejętności gry a` vista, gry kameralnej utworów na 4 ręce lub 2 fortepiany
8. Utrwalanie repertuaru; doskonalenie wykonywania utworów z pamięci (na podstawie 6 wybranych utworów z I, II i III semestru)

Realizacja treści programowych uzależniona jest od indywidualnych predyspozycji muzycznych i umiejętności praktycznych studentów

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W04	Formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczące obranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	EA1_03	Wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6S_U
	EA1-U04	Wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formy muzycznej (intonacja, precyzja, itp.)	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K01	Gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	PS6_KK	P6U_K
	EA1_K11	Świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	Wszystkie kody efektów uczenia się wskazane wyżej

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - systematyczne uczęszczanie na zajęcia [kontrola obecności], - systematyczna praca, - opanowanie wymagań programowych danego semestru [I,II,III,IV] : <ul style="list-style-type: none"> 4 utwory o zróżnicowanym charakterze – w tym 2 wykonane obowiązkowo z pamięci, 1 krótką miniaturą kameralną na 4 ręce lub na 2 fortepiany ; 2 gry z pasażami i kadencją do wyboru komisji (z 6 gam przestudiowanych w danym semestrze); gra a' vista krótkiego utworu wybranego przez komisję (wg stopnia trudności odpowiedniego do poziomu umiejętności każdego studenta; 1 utwór z repertuaru do wyboru komisji [semestr II, III, IV] wykonany z pamięci) - osiągnięcie założonych efektów kształcenia [w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%]. W semestrze I, II i III obowiązuje zaliczenie z oceną, polegające na prezentacji wyznaczonych wymagań programowych przed komisją minimum dwuosobową.
--	----------------------------	---

	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu (bez oceny) Warunkiem zdania egzaminu jest prezentacja przed komisją minimum dwuosobową wymagań programowych IV semestru (opisanych wyżej w warunkach zaliczenia) oraz uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów
--	--------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		60	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		180	

Literatura podstawowa

- etiudy różnych kompozytorów, rozwijające technikę pianistyczną
- utwory muzyki dawnej, utwory polifoniczne
- utwory charakterystyczne dla stylistyki klasycyzmu (sonaty, sonatiny, rondo, wariacje)
- utwory epoki romantyzmu
- utwory reprezentujące twórczość XX i XXI w.
- gamy i pasáže

Literatura uzupełniająca

- M.Niemira – jak zdobyć, rozwinąć i utrzymać technikę pianistyczną
- K. Treterowa- Praca ucznia pianisty nad opanowaniem utworu muzycznego
- W. Chmielowska- Z zagadnień nauczania gry na fortepianie
- A. Konicki- Podstawowe problemy techniki fortepianowej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

--