

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Emisja zespołowa z metodyką i higieną		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak, adiunkt		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV:		

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak, adiunkt
Cele i założenia modułu	Wypracowanie metod kształcenia zespołowego emisji głosu w zakresie indywidualnym, kameralistyki wokalne oraz prowadzenia chórów każdego rodzaju: dziecięcych, młodzieżowych, osób dorosłych (w tym zarówno jednorodnych, jak i mieszanych).
Wymagania wstępne	Badanie wyników nauczania: praktyki wokalne i wiedzy teoretycznej po semestrze kształcenia w zakresie emisji indywidualnej. Umiejętność konstruowania ćwiczeń emisyjnych dla osób indywidualnych i dla śpiewu w zespołach. Badanie umiejętności z zakresu literatury wokalne w praktyce oraz wiedzy teoretycznej – psychofizjologii instrumentu głosu.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)

Semestr I

Nie dotyczy

Semestr II

Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne, anatomii i fizjologii głosu

Zagadnienia związane z metodyką prowadzenia zespołów wokalnych, chóru (organizacja próby, praca emisyjna)

Metodologia prowadzenia rozśpiewania zarówno w zakresie indywidualnym, jak i zespołowym.

Higiena głosu, rehabilitacja, emisja głosu w mowie
Praca wokalna oparta na pieśniach romantycznych oraz współczesnych i ćwiczeniach emisyjnych

Semestr III

Praktyka realizacyjna na bazie nauczania w poprzednich latach. Wprowadzanie literatury chóralnej o zwiększonej trudności warsztatu kompozytorskiego. Wprowadzanie literatury romantycznej i współczesnej
Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalnej, anatomii i fizjologii głosu
Recenzja wyznaczonych nagrań z zakresu chóralistyki (wybór pedagoga)
Rozwijanie umiejętności wokalnych w zakresie muzykowania głosem w różnorodnych składach osobowych, a także zespołowych – od duetu, do chóru.

Semestr IV

Nie dotyczy

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U04	Potrafi umiejętnie korygować problemy wykonawcze w zakresie emisja głosu, gry na instrumencie oraz dyrygowania	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K04	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K05	Jest gotów do właściwej oceny prezentacji artystycznych i edukacyjnych innych wykonawców	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
--	---	---

<i>inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność</i>	egzamin	EA2_W01, EA2_W07, EA2_K01, EA2_K04,EA2_K05
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA2_U04, EA2_K04, EA2_K05
	Kolokwium pisemne	EA2_W01, EA2_W07, EA2_U04,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W01, EA2_K01, EA2_K04, EA2_K05
	projekt, prezentacja	EA2_W07
	kontrola przygotowanych projektów	EA2_W07
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność, Weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach
		Przeprowadzenie 15-minutowej lekcji rozśpiewującej chór. Prezentacja – tematyka wyznaczona przez pedagoga Znajomość zadanej literatury uzupełniającej
	Warunki egzaminu:	Obecność, umiejętność wykonania obowiązkowej literatury wokalne
		Odpowiedź teoretyczna – losowa. Znajomość zadanej literatury uzupełniającej
	Inne:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

Utwory wokalne-indywidualne (pieśni, piosenki, arietty). Wybór literatury zależny od zespołu studentów, niemniej przewidziani są do wykonania utwory kompozytorów polskich.
Opracowywanie metodyczne utworów chóralnych okresu romantyzmu zarówno polskiego jak i europejskiego. Wprowadzenie literatury na chóry dziecięce i młodzieżowe a także osób dorosłych.

Literatura uzupełniająca

Podręczniki:

H. Sobierajska – Uczymy się śpiewać

B. Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie

J.Gałęska-Tritt „Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi”, „Śpiewam solo i w zespole”.

Ireneusz Łukaszewski „Zbiorowa emisja głosu”

M.R.Szulik „Chór w kościele”

Aneta Łastik „Poznaj swój głos”

K.Linklater „Uwolnij swój głos”

F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka”

Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu”

Podręczniki i atlasy anatomii człowieka

Podręczniki z zakresu dykcji i prawidłowej wymowy

Śpiewniki J. Lasockiego, T. Mayznera, A. Koszewskiego i utwory kompozytorów europejskich.

Artykuły z prasy muzycznej: Ruch Muzyczny, Presto, Twoja Muza

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line