

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Moduł/Przedmiot:	CZYTANIE PARTYTUR			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	Prof. zw. dr hab. Leon Zaborowski			Punkty ECTS:	6
Status przedmiotu:	Specjalistyczny	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	90
Wydział:	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	Dyrygentura chóralna	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, K, 1 ECTS	Semestr II:	15, K, 1 ECTS	Semestr III:	15, K, 1 ECTS
Semestr IV:	15, K, 1 ECTS	Semestr V:	15, K, 1 ECTS	Semestr VI:	15, E, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Leon Zaborowski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych; - opanowanie przez studentów umiejętności dokonania analizy partytury; - wyrobienie nawyku realizacji na fortepianie partytur chóralnych różnych stylów oraz łatwiejszych partytur instrumentalnych; - przygotowanie do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Analiza i granie utworów jednorodnych z repertuaru szkolnego na głos (chór) z towarzyszeniem fortepianu (jedno- i dwugłosowych). Realizacja głosem poszczególnych partii wokalnych z jednoczesną grą całej partytury.

Analiza i granie utworów 2 i 3-głosowych na chór jednorodny a cappella w systemie dwulinijnym i trzylinijnym. Realizacja głosem (z tekstem słownym) jednej z partii partytury z jednoczesną grą pozostałych partii/

Semestr II
Analiza i granie łatwiejszych utworów na chór mieszany a cappella w systemie 3 i 4-linijnym.
Czytanie a'vista.
Semestr III
Analiza i granie utworów na chór mieszany a cappella z muzyki dawnej (renesans, barok).
Granie z partytur utworów instrumentalnych okresu przedklasycznego i klasycznego, napisanych na kwintet smyczkowy.
Czytanie a'vista.
Semestr IV
Analiza i granie utworów romantycznych i współczesnych na chór jednorodny i mieszany a cappella w zróżnicowanej fakturze.
Czytanie a'vista.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza	W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W02
	W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	W08	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	U05	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	U09	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K010	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_U03 EA1_U06
	realizacja zleconego zadania	EA1_W03 EA1_W06 EA1_K04 EA1_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
Z. Noskowski. Cztery pory roku. I. Pfeiffer. Pieśni naszej ziemi (Zeszyt I, II) J. Lasocki. Z Pieśnią (Zeszyt I, II, II, IV) Boelsche. Czytanie partytur w kluczach C Opr. S. Wiechowicz. Antologia muzyki chóralnej Renesansu Opr. W. Gieburowski. Cantica Selecta M. Gomółka. Melodie na psalterz polski G. G. Gorczycki. Missa Rorate. Missa Paschalis. Utwory współczesnych polskich kompozytorów na chór dziecięcy lub żeński.
Literatura uzupełniająca
E. Bury. Technika czytania partytur. W. A. Mozart. Serenady, Divertimenta (fragmenty) J. Haydn. Fragmenty symfonii.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)