



**Akademia  
Muzyczna  
w Poznaniu**

Aula Stuligrosza

---

***Barokowe współbrzmienia***  
Koncert Katedry Wokalistyki  
oraz Katedry Historycznych  
Praktyk Wykonawczych

---

Czwartek, 28 maja 2026  
godz. 18.00

Opieka merytoryczna  
**Katedra Wokalistyki**  
**Katedra Historycznych Praktyk**  
**Wykonawczych**

---

## PROGRAM

---

Czwartek, 28 maja 2026  
godz. 17.00

Tabulatura Jana z Lublina – *Jeszcze Marcinie*

**Julia Figiel** – taniec

**Leszek Rembowski** – przygotowanie

A. Scarlatti – aria starowłoska *Se florindo e fedele*

**Weronika Grzyb** – sopran

G.B. Pergolesi – duet *Sancta Mater, istud agas* ze *Stabat Mater*

**Oliwia Maciejewska** – sopran

**Katarzyna Ilczyszyn** – alt

G.F. Händel – aria *Rejoice greatly* z I części oratorium *Mesjasz*  
HWV 56

**Barbara Labijak** – sopran

F.B. Conti (przypisywany B. Marcello) – recytatyw i aria *Il mio bel foco... Quella fiamma che m'accende*

**Oksana Liaschko** – sopran

G.F. Händel – aria *Sersesa Ombra mai fu* z opery *Serse* HWV 40

**Justyna Bukieda** – mezzosopran

G.F. Händel – recytatyw *For behold darkness shall cover the earth...*  
i arioso *The People that walked* z oratorium *Mesjasz* HWV 56

**Konrad Glaeser** – baryton

A. Vivaldi – duet *Laudamus Te* z *Gloria* RV 589

**Daria Pankratova** – sopran

**Barbara Maleta** – mezzosopran

J. Pachelbel (autorstwo niepewne) – aria *Deposuit potentes*  
z *Magnificat*

**Kamil Nowakowski** – bas

G.F. Händel – aria *Thou art gone up on high* z oratorium *Mesjasz*  
HWV 56

**Antonina Busse** – mezzosopran

G.B. Pergolesi – aria *Vidit suum dulcem natum* ze *Stabat Mater*

**Laura Piekoszewska** – sopran

J.S. Bach – aria *Ich folge dir gleichfalls* z *Pasji wg św. Jana* BWV 245

**Paulina Starzonek** – sopran

A. Vivaldi – recytatyw i aria *Quis non posset contristari... /*  
*Pro peccatis suae gentis* ze *Stabat Mater* RV 621

**Marta Osak** – mezzosopran

G.F. Händel – recytatyw i aria *Marab Mean as he was... / Author of*  
*peace* z oratorium *Saul* HWV 53

**Iga Bogucka** – sopran

G.F. Händel – aria *How beautiful are the feet* z oratorium *Mesjasz*  
HWV 56

**Anna Pakuła** – sopran

G.F. Händel – aria Kleopatry *V'adoro, pupille* z II aktu opery *Giulio*  
*Cesare in Egitto*

**Zofia Pakulska** – sopran

J.B. Lully – *Sarabande pour une femme*

**Julia Figiel** – taniec

**Leszek Rembowski** – przygotowanie

G.F. Händel – aria Kleopatry *Piango la sorte mia* z III aktu opery *Giulio Cesare in Egitto*

**Mariia Yanovska** – sopran

M. Marais – Marche pour les Matelots z opery *Alcyone*

**Zespół taneczny studentów II roku I° Instytutu Wokalistyki, specjalności śpiew solowy** – wykonanie

**Leszek Rembowski** – przygotowanie zespołu tanecznego

Pedagodzy i studenci Katedry Historycznych Praktyk

Wykonawczych:

**Katarzyna Cendlak, Agata Łyczko, Monika Agatowicz,**

**Viktoria Karapetyan** – skrzypce

**Michał Kot** (gościnnie) – altówka

**Maria Liszkowska-Sikorska, Natalia Agatowicz-Kosmęda** –  
wiolonczela

**Stanisław Stanicki** – wiolonczela, wiolonczela piccolo,  
viola da gamba

**Małgorzata Matuszak** (gościnnie), **Julia Smolarek** – flet  
traverso

**Julia Duwe** – flet prosty

**Jan Ślusarczyk** – fagot

**Dagmara Tyrcha, Aniel Madera, Nadia Kuszewska,**

**Kornelia Soszka, Michalina Grajewska, Marcel Krawczak** –  
klawesyn, pozytyw

**Justyna Wróblewska** – klawesyn, pozytyw, przygotowanie  
zespołu instrumentalnego