

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Propedeutyka badań naukowych			Kod modułu:	Wok/lic3/27
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Iwona Kowalkowska			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	Semestr IV:
Semestr V:	30Z – 1 ECTS	Semestr VI:			

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem)	mgr Maria Majewska-Mocek
Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się.	Celem modułu jest przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy zaliczeniowej dotyczącej wybranego utworu wykonywanego podczas recitalu dyplomowego. Istotną rolę odgrywa także stymulowanie rozwoju warsztatu badawczego, rozbudzanie pasji poznawczej, przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy oraz literatury dotyczącej wybranego zagadnienia.
Wymagania wstępne (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do realizacji treści danego przedmiotu.	Student rozporządza ogólną wiedzą humanistyczną i umiejętnościami z zakresu historii muzyki, form muzycznych, zasad muzyki, historii kultury na poziomie szkoły średniej. Posiada umiejętność logicznego formułowania sądów na podstawie literatury przedmiotu oraz poprawnego pisania tekstów w języku polskich z uwzględnieniem zasad interpunkcji i ortografii.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA.	Liczba godzin
Semestr I	XXX
Semestr II	XXX
Semestr III	XXX
Semestr IV	XXX
Semestr V	30
Metodyka pisania prac seminaryjnych	2
Podstawowe zasady redagowania tekstów naukowych	2
Wybrane zagadnienia z metodologii badań	2
Przygotowanie seminaryjnej pracy pisemnej – konserwatorium	24
Semestr VI	XXX
Semestr VII	XXX
Semestr VIII	XXX

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. Z ministerialnej tabeli efektów kształcenia wybieramy symbol zbliżonego efektu odpowiedni do poziomu studiów (lista w załączeniu, np. A1_U01 – szeroko pojęta improwizacja). Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. Dla przedmiotów o charakterze niezwiązanym z muzyką symbole odczytujemy w obszarze nauk humanistycznych (profil ogólnoakademicki, np. H1A_W01), nauk społecznych (profil ogólnoakademicki, np. S1A_W01) lub innych nauk, dopuszcza się łączenie obszarów. 	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W05	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A1A_W03
	K_W06	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1A_W03
	K_W08 W04	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1A_W07
	Umiejętności (U)	K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U16		posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	A1A_U09 A1A_U10
K_U17		ma umiejętności językowe właściwe dla wokalistyki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	A1A_U10
U04			
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	A1A_K05
	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05

Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)

Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA					
	Przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	K_W05	K_W06	K_U05	K_U016	K_K03	K_K08
							K_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Warunkiem otrzymania zaliczenia z przedmiotu jest nadesłanie szczegółowego konspektu pracy zaliczeniowej w nieprzekraczalnym terminie do 30 listopada 2016 r. oraz przesłanie pracy zaliczeniowej spełniającej warunki podane przez prowadzącego zajęcia na początku roku akademickiego w nieprzekraczalnym terminie do 31.12.2016 roku						
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.						
	Inne:							
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	Semestr VII	Semestr VIII
					zaliczenie			

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):	1	0
	Suma:	31	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie):	0	0
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10):	0	0
	Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3):	0	0
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy):	0	0
	Suma:	0	0
Inne (jeśli dotyczy):		x	x
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		31	1

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Olivier P., *Jak pisać prace uniwersyteckie*, Kraków 1999

Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995

Pozostałą literaturę przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki prac pisemnych, węzłowych problemów i przyjętych metod badawczych.

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

Literaturę uzupełniającą przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki prac pisemnych, węzłowych problemów i przyjętych metod badawczych

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

Artykuły z encyklopedii i czasopism muzycznych w wersji on-line (wybór uzależniony tematyką prac pisemnych, węzłowymi problemami i przyjętymi metodami badawczymi)

Petrucci Music Library IMSLP http://imslp.org/wiki/Main_Page

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Po ukończeniu modułu i uzyskaniu dyplomu studiów licencjackich, absolwent jest przygotowany do samodzielnego kształtowania dalszego rozwoju artystycznego i naukowego. Może kontynuować naukę na studiach magisterskich i podyplomowych. Posiada wiedzę i umiejętności do pracy w instytucjach kultury.