

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	JĘZYK ANGIELSKI		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	mgr Donata Żukowska		Liczba godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	hybrydowe	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	angielski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, K, 2 ECTS		Semestr II:	30 godzin, E, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	<p>mgr Monika Marcinkowska mgr Elwira Fójcik</p>
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Wykształcenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim oraz językiem specjalistycznym, właściwym dla danego kierunku, w zakresie czterech sprawności językowych na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego • Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym o tematyce muzycznej (zapoznanie studentów z podstawowymi technikami tłumaczeniowymi) . • Wykształcenie umiejętności analizy tekstu. • Doskonalenie umiejętności rozumienia autentycznego specjalistycznego tekstu i stylu, pisanie dobrze skonstruowanych tekstów z wykorzystaniem wiedzy źródłowej. • Doskonalenie uczestniczenia w odbiorze i tworzeniu wypowiedzi na tematy specjalistyczne, udziału w dyskusji formalnej oraz umiejętności prezentacji. • Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym. • Wykorzystanie pracy własnej.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka angielskiego umożliwiająca naukę na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego • wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Autoprezentacja: dane osobowe, studia, dotychczasowa kariera muzyczna, zainteresowania • Charakterystyka przedmiotów muzycznych, kierunków studiów i specjalizacji w Akademii Muzycznej • Pojęcia muzyczne i notacja muzyczna • Epoki muzyczne • Charakterystyka wybranych form muzycznych – prezentacja • Biografia wybranego kompozytora – prezentacja multimedialna 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Recenzje: interpretacja tekstu, formułowanie tekstu • Opracowanie i prezentacja wybranego artykułu specjalistycznego • Charakterystyka specjalizacji – prezentacja multimedialna • Gatunki muzyczne • Wyjątkowe wydarzenia muzyczne – prezentacja multimedialna • Utrwalenie i powtórzenie materiału 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W14	Zna i rozumie zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego	P7S_WG	P7U_W
	D2_W16	Zna i rozumie zasady korzystania z różnorodnych mediów potrzebnych w pracy artysty-muzyka	P7S_WK	P7U_W
U	D2_U16	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, odwołując się zarówno do fachowej literatury, jak również do wiedzy dotyczącej szeroko pojętego obszaru sztuki w aspekcie interpretowania i współtworzenia muzyki	P7S_UK	P7U_U
	D2_U18	Potrafi posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności	P7S_UK	P7U_U
K	D2_K09	Jest gotów do przewodniczenia określonym działaniom w pracy zespołowej, a także wykorzystania własnej determinacji i ambicji do twórczego inspirowania muzyków w celu osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego	P7S_KO	P7U_K
	D2_K10	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin standaryzowany	D2_W14, D2_W16, D2_U16, D2_U18, D2_K09 D2_K10,
	Kolokwium ustne	D2_W14, D2_W16, D2_U16, D2_U18, D2_K09 D2_K10,
	Kolokwium pisemne	D2_W14, D2_W16, D2_U16, D2_U18, D2_K09 D2_K10,
	Projekt, prezentacja	D2_W14, D2_W16, D2_U16, D2_U18, D2_K09 D2_K10,
	Realizacja zleconego zadania	D2_W14, D2_W16, D2_U16, D2_U18, D2_K09 D2_K10,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	5
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		75	

Literatura podstawowa

BBC, CNN – filmy i artykuły na wybrane tematy (www.cnn.com www.bbc.co.uk www.watchmojo.com)

Anglojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony

Fachowe czasopisma anglojęzyczne

Materiały własne prowadzącego

GCSE Music – Complete Revision and Practice

Basic English for Musicians – Elżbieta Lesiak-Bielawska

Literatura uzupełniająca

Derek Sellen „Grammar Goals“

Angielska prasa codzienna

Hester Lott „Real English Grammar“

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Materiały własne prowadzącego z Internetu

Materiały własne prowadzącego na platformie Moodle