

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------|-----------------|
| Moduł/Przedmiot: | Prawo autorskie i prawa pokrewne | | | Kod modułu: | Wok/lic4/25 |
| Koordinator modułu: | wykł. dr Bartosz Kleban, wykł. Marcin Barański | | | Punkty ECTS: | 1,5 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | Wykład | Ilość godzin: | 15 |
| Wydział: | Wokalno-Aktorski | Kierunek: | Instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | Wszystkie | Profil studiów: | Ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne, pierwszego stopnia | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2016/2017, wartości semestralne; ustala Dziekan) | | | | | |
| Semestr I: | | Semestr II: | | Semestr III: | |
| Semestr IV: | | Semestr V: | | Semestr VI: | 15 E - 1,5 ECTS |
| Semestr VII: | | Semestr VIII: | | | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko, w przypadku kilku osób w hierarchii od najwyższego stopniem) | Dr Bartosz Kleban, Mec. Marcin Barański |
| Cele i założenia modułu (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) W polu tym należy umieścić cele ogólne, które można określić jako cele zajęć stawiane sobie przez prowadzącego. Może być to od jednego do maksymalnie kilku celów (zależnie od liczby godzin i form zajęć), które są powiązane bezpośrednio z efektami kształcenia. Są one wyrazem intencji pedagogicznych, a zarazem najbliższym punktem odniesienia umożliwiającym formułowanie szczegółowych efektów uczenia się. | Celem przedmiotu jest dostarczenie Studentom podstawowych wiadomości dotyczących prawa autorskiego i praw pokrewnych. Wykład zapoznaje Studentów z praktyką ochrony autorskiej. Po ukończeniu wykładu Studenci potrafią posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej; potrafią kształtować treść umów autorskich; umieją odróżnić przeniesienie praw autorskich od udzielenia licencji na korzystanie z utworu. Studenci wiedzą również gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wiedzą od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; znają warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich. Studenci mają również rozeznanie na rynku zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Istotnym celem przedmiotu jest uwrażliwienie Studentów na naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej. |
| Wymagania wstępne (kopiujemy cele nauczania z sylabusu, jeśli nie istnieją proszę stworzyć) Powinny zawierać: wymagania formalne, czyli nazwy przedmiotów, których wcześniejsze zaliczenie jest niezbędne do realizowania treści danego przedmiotu oraz wymagania wstępne, czyli zakres wiadomości, umiejętności i kompetencji przydatnych lub traktowanych jako punkt wyjścia do | Znajomość podstawowych pojęć prawa cywilnego. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| realizacji treści danego przedmiotu. | |
|--------------------------------------|--|

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Podział przedmiotu na semestry, kopiujemy z sylabusu (jeśli nie istnieją, proszę stworzyć). Rozbijamy treści programowe na odpowiednią ilość godzin które poświęcimy z zajęć. Treść powinna być ujęta w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Proszę skupić się raczej na problematyce i zasadniczych zagadnieniach i nie podawać konkretnych tematów poszczególnych zajęć, gdyż będzie to poważnym uszczywieniem procesu kształcenia. Ten podział będzie niezbędny przy późniejszym tworzeniu macierzy odniesień treści programowych do efektów kształcenia i innych, będących dokumentem podlegającym ocenie przez PKA. | |
| Semestr VI | XXX |
| 1. Prawo autorskie a prawo własności przemysłowej. Pojęcie utworu w prawie autorskim. | 2 |
| 2. Treść, podmiot i cechy autorskich praw majątkowych. Treść, podmiot i cechy autorskich praw osobistych. | 3 |
| 3. Umowy dotyczące praw autorskich. Prawa pokrewne. | 2,5 |
| 4. Organizacje zbiorowego zarządzania - pojęcie, zakres działania, przykłady praktyczne, przegląd rynku zbiorowego zarządzania w Polsce i w Europie. | 2,5 |
| 5. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem aktualnych dokumentów (umów, tabel wynagrodzeń) stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania. | 3 |
| 6. Dozwolony użytek chronionych utworów oraz ochrona majątkowych i osobistych praw autorskich - przykłady roszczeń, zagadnienia praktyczne. | 2 |

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) tworzymy efekt kształcenia, który chcemy osiągnąć naszym przedmiotem. Wybieramy tylko te efekty, które będziemy mogli sprawdzić później wybranymi przez siebie metodami weryfikacji (czy student osiągnął dany efekt kształcenia po skończeniu przedmiotu). Minimalnie po jednym dla każdej kategorii, pożądana liczba efektów 5-9. W opisie efektów wykorzystuje się czasowniki operacyjne ujęte w formie osobowej, które nazywają konkretne czynności studenta możliwe do sprawdzenia. Dla jednego efektu używamy tylko jednego czasownika. Przykłady na ostatniej stronie. Z tabeli kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I, II lub III stopnia przyjętych przez Senat wybieramy symbol zbliżonego efektu, który zostanie pokryty przez nasz efekt. Możliwe jest podanie więcej niż jednego odniesienia. | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Wiedza (W) | W01 | Student zna pojęcie utworu, twórcy i jego następcy prawnego. Student potrafi scharakteryzować umowy dotyczące praw autorskich. Zna pojęcie praw pokrewnych i ich rodzaje. Student zna pojęcie współtwórstwa i wkładów twórczych. | A1A_W06, A1A_K05, A1A_W01 |
| | W02 | Student dostrzega różnicę pomiędzy osobistymi i majątkowymi prawami autorskimi oraz zna zagadnienia związane z ich ochroną. | A1A_W06, A1A_K05 |
| | W03 | Student posiada orientację na rynku organizacji zbiorowego zarządzania, zna rolę tych organizacji w procesie ochrony praw autorskich i pokrewnych. Student wie, gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wie od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; zna warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich. | A1A_W06, A1A_K05 |
| | W04 | Student potrafi zanalizować prawne warunki dozwolonego użytku (prywatnego i publicznego). Student zna międzynarodowe podstawy ochrony prawnoautorskiej (Konwencja berneńska, TRIPS, WCT). Student zna podstawowe założenia ochrony prawa autorskiego na gruncie unijnym. | A1A_W06, A1A_K05 |
| Umiejętności (U) | U01 | Student zna przesłanki ochrony prawnoautorskiej oraz treść autorskich praw osobistych i majątkowych. | A1A_W06 |
| | U02 | Student posiada orientację na rynku organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Wie w jaki sposób zgłosić utwór pod ochronę tych organizacji. | A1A_W06 |
| | U03 | Student potrafi posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej; potrafi kształtować treść umów autorskich; umie odróżnić przeniesienie praw autorskich od udzielenia licencji na korzystanie z utworu. | A1A_W06 |
| | U04 | Student wie gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wie od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; zna warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich. | A1A_W06 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | Student rozumie istotę ochrony praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej. | A1A_W06, A1A_K05 |
| | K02 | Student dostrzega doniosłą rolę ochrony prawnoautorskiej oraz ochrony wynalazków, wzorów użytkowych i przemysłowych oraz znaków towarowych w rozwoju społecznym. | A1A_W06, A1A_K05 |
| | K03 | Student potrafi krytycznie ocenić naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej. | A1A_W06, A1A_K05 |
| | K04 | Student zna różnicę pomiędzy dozwolonym użytkowaniem chronionych dzieł, wynalazków i wzorów, a naruszaniem praw twórców i wynalazców. | A1A_W06, A1A_K05 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Metody kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del) | wykład problemowy |
| | wykład konwersatoryjny |
| | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
| | praca z tekstem i dyskusją |
| | analiza (studium) przypadków |
| | rozwiązywanie zadań |
| | |
| | praca w grupach |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |
| | aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia (zostawiamy tylko używane, inne usuwamy; np. zaznaczamy niepotrzebne myszką i klawisz Del) | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu przy każdej formie zaliczenia proszę wybrać rodzaj wcześniej stworzonego efektu (min. 1), który będzie sprawdzany tą metodą (z niebieskiej kolumny „kod efektu” np. W01); podlega ocenie PKA | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie | W01- W04 | U01- U04 | K01- K04 | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony) | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). | | | | | | |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. | | | | | | |
| | Inne: | | | | | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: | Semestr VII | Semestr VIII |
| | | | | | | egzamin | | |

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

(nakład pracy studenta określa ilość godzin wymaganych do pozytywnego zaliczenia wszystkich semestrów przedmiotu i osiągnięcia wszystkich efektów kształcenia przewidzianych przez prowadzącego; proszę uzupełnić tak, aby globalna ilość godzin ustalona przez Dziekana się zgadzała)

| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: (ustala Dziekan) |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------|
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 30 | 1 |
| | Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć): | 1 | 0,03 |
| | Suma: | 31 | 1,03 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu | Przygotowywanie się do zajęć (zadania domowe, lektura, ćwiczenie): | 7 | 0,24 |
| | Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu (maks. 8-10): | 6 | 0,2 |
| | Ilość godzin egzaminu (standardowo 2-3): | 1 | 0,03 |
| | Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru (jeśli dotyczy): | x | x |
| | Suma: | 14 | 0,47 |
| | Inne (jeśli dotyczy): | x | x |
| Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan) | | 45 | 1,5 |

Literatura podstawowa

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu (zdania egzaminu) m.in. wykorzystywana podczas zajęć oraz samodzielnie studiowana przez studenta w ramach przygotowania do zajęć.

Materiały dydaktyczne: aktualne dokumenty Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i innych organizacji zbiorowego zarządzania udostępniane Studentom do pobrania/wydruku na stronie internetowej przedmiotu. Zbiór dokumentów obejmuje teksty niezbędnych aktów prawnych; treść umów zawieranych pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania a twórcami oraz korzystającymi z utworów; deklaracje członkowskie; tabele wynagrodzeń autorskich.

Literatura uzupełniająca

Proszę skopiować z sylabusu (lub stworzyć min. 3 pozycje). Należy pamiętać, że wykaz literatury przeznaczony jest dla studenta, dlatego trzeba wziąć pod uwagę dostępność przywoływanych pozycji dla studiujących.

1. A. Sewerynik, Prawo autorskie w muzyce, Warszawa 2014.
2. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Wolters Kluwer Business, Warszawa 2008.
3. M. Późniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, Prawo autorskie i prawa pokrewne zarys wykładu, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz, Warszawa, Lublin 2007.
4. J. Barta (red.), System prawa prywatnego, Tom XIII Prawo autorskie, Warszawa 2007.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Proszę zdefiniować i określić, czy student po ukończeniu kursu danego przedmiotu mógłby podjąć jakąś pracę. Czy jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Czy cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie innego przedmiotu.

Po zakończeniu wykładu Student posiada niezbędną wiedzę o obrocie prawnym prawami autorskimi i prawami pokrewnymi. Pomaga to Studentowi chronić własną twórczość przed naruszeniami. Student wie jak korzystać z wartości ekonomicznej stworzonych lub wykonywanych przez siebie utworów. Dzięki w/w umiejętnościom Student potrafi w sposób świadomy i profesjonalny zaprezentować własną działalność artystyczną.

Ukończenie kursu „Prawa autorskiego i praw pokrewnych” ułatwia Studentowi wykonywanie funkcji kierownika zespołu artystycznego lub menedżera artystycznego. Student ma orientację co do treści podstawowych umów autorskich i ma rozeznanie na rynku zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.

Wykład „Prawo autorskie i prawa pokrewne” stanowi dobre przygotowanie do zgłębiania dalszych zagadnień związanych z prawną ochroną twórczości.

Uczestnicy wykładu „Prawo autorskie i prawa pokrewne” uzyskują podstawową wiedzę przydatną przy ewentualnym zrzeszeniu lub zatrudnieniu w jednej z polskich organizacji zbiorowego zarządzania (np. w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS). Studenci wiedzą, czego mogą oczekiwać stając się członkami ZAiKS i biorąc udział w życiu społecznym oraz działaniach prawnych tego Stowarzyszenia.